

Un policía mató a un joven "por error"

Página/12
el país a diario
Año 11-Nº 3286 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
Agenda Zitarrosa opcional $3,50

EXCLUSIVO
La reforma tributaria que viene
Página/9

Mas allá de las leyes que impidieron la justicia, la sociedad volvió a condenar a los asesinos en la figura de Astiz: ola de repudios y juicios en su contra y la Legislatura lo declaró por unanimidad persona no grata en la Capital

Páginas/2 a 5

SIN OBEDIENCIA, SIN INDULTO, SIN FINAL

PREPARADO
Por Juan Gelman

"¿Sabés qué? Yo soy el hombre mejor preparado técnicamente en este país para matar a un político o a un periodista." (Astiz a *Trespuntos.*)
A ingleses, no.

Un hecho curioso, *por* *Roberto Fontanarrosa* **2**
Verano/12

Arnaldo Orfila Reynal, *por David Viñas* **25**

Menem ordenó que la Armada castigue a Astiz con dos meses de "prisión" en una unidad militar

Sesenta días de arresto en casa

La Legislatura porteña declaró al "Cuervo" persona no grata

Las declaraciones del marino, y no los actos aberrantes que cometió en la dictadura, hicieron que Menem pidiera que la Armada lo sancione. Marrón le dio 60 días de arresto, que cumplirá en Azul, con muchas comodidades, y abrió un sumario militar que podría terminar en su baja. Repudio general. La Legislatura porteña lo declaró persona no grata en la ciudad. Diputados del PJ y la UCR pidieron que se lo eche y deje de pagársele el sueldo.

Por Susana Viau

La Legislatura porteña decidió ayer por unanimidad declarar persona no grata en el territorio de la Capital al capitán de corbeta Alfredo Astiz. Es la primera iniciativa de ese tipo aprobada por la flamante representación. Ninguna iniciativa similar había podido prosperar, al menos, en los últimos cuatro años de actividad del desaparecido Concejo Deliberante. Asimismo, el pleno decidió respaldar la denuncia penal presentada por el frepasista Aníbal Ibarra contra el marino. Poco después de cerrada la sesión, Ibarra y su compañero de bloque, Abel Fatala, se trasladaron al Congreso, para sumarse a la conferencia de prensa convocada por los diputados Juan Pablo Cafiero, Diana Conti y el radical Julo Tejerina. Ibarra hizo públicos los fundamentos de su presentación y Cafiero sostuvo que la actitud del marino revela que no es extemporáneo el esfuerzo por derogar la legislación que permite la impunidad, concretada tanto en el indulto como en el Punto Final y la Obediencia Debida.

La sesión de la legislatura estaba prevista para el tratamiento de la normativa que deberá diseñar la nueva estructura de la Defensoría del Pueblo y las características de los concursos convocados para cubrir vacantes en el nuevo organismo. Sin embargo, la realidad impuso otro tema. Ibarra, como vicepresidente del cuerpo, propuso un proyecto de repudio al represor. La idea fue tomada de inmediato por su par de Nueva Dirigencia, Enrique Rodríguez, quien sumó la posibilidad de restringir los derechos ciudadanos del secuestrador de la joven sueca Dagmar Hagelin y las monjas francesas Alice Daumon y Léonie Duquet. Los presidentes del resto de las bancadas, Lautaro García Batallán, por la UCR, Jorge Argüello, de Unión Por Todos y Guillermo Olivieri, en nombre del justicialismo, coincidieron y resolvieron consensuar un pronunciamiento conjunto. La declaración de "persona no grata" fue votada por unanimidad. Un respaldo igualmente homogéneo iba a recibir el anuncio formulado por Ibarra respecto de una inmediata denuncia penal. Satisfecho, Fatala señalaría luego que "en los últimos cuatro años del Consejo Deliberante, Ibarra y yo hicimos varias propuestas de este tipo, con Massera, con Agosti, con Videla. Nunca pasaron de la presentación; jamás fueron tratados. Esto que acaba de ocurrir marca un cambio de cultura".

Unos minutos después de levantada la sesión, Ibarra, Fatala y el ombudsman Antonio Cartañá se dirigieron al Salón de Pasos Perdidos del congreso para incorporarse a la conferencia de prensa llamada por diputados aliancistas con un objetivo parecido: presentar un proyecto de declaración e instruir al procurador para que encamine las acciones legales correspondientes. Miembros de organismos de derechos humanos rodeaban a Cafiero, Diana Conti y el radical Julio Tejerina, quienes iban a recordar que las declaraciones formuladas por el marino y su reivindicación de la represión ilegal no hacían más que actualizar la necesidad de derogar la legislación sobre la que se asentaba la impunidad. Preguntado por **Página/12** acerca de las opiniones vertidas por Graciela Fernández Meijide esa misma mañana, Cafiero, en un esfuerzo por atemperar la magnitud de la disidencia, respondió: "Esas declaraciones son producto del impacto y el dolor que las palabras de Astiz produjeron en la diputada Fernández Meijide". Fernández Meijide había sostenido que "lamentablemente, no hay condiciones políticas para volver al pasado" y revisar la legislación. La ex senadora y actual diputada frentista agregó que tenían escasa importancia las recientes expresiones de Astiz "porque es un particular y sería como darle importancia a lo que pudiera decir el Petiso Orejudo".

El bloque parlamentario del PJ no se quedó atrás. Con la firma de su titular, Humberto Roggero, y los diputados Pascual Rampi, Loli Domínguez y Miguel Pichetto emitió una declaración que califica las manifestaciones de Astiz como "una burla a expresas disposiciones internacionales sobre derechos humanos que se encuentran incorporadas a nuestra ConstituciónNacional" y solicita "se apliquen las máximas sanciones administrativas y judiciales, que no deben consistir en un mero arresto disciplinario".



Mario Manusia

Diana Conti, Juan Pablo Cafiero y Aníbal Ibarra ayer en conferencia de prensa.
Múltiples respuestas de los legisladores nacionales y porteños.

Unas vacaciones de vuelta al barrio

El capitán Alfredo Astiz pasará el verano a 20 kilómetros de la ciudad de Azul, donde nació su mamá y pasó su infancia, en la boca de unas espectaculares sierras. El represor podrá jugar al tenis, al golf, y dedicarse a la pesca del pejerrey en un lago artificial. Sancionado por el jefe de la Armada, Carlos Marrón, Astiz estará 60 días en el Arsenal Naval Azopardo, donde podrá compartir con viejos camaradas de la Infantería de Marina las charlas de sobremesa en el casino de oficiales. Pese a la cercanía de la casa de sus parientes, en la calle Burgos de la localidad bonaerense, no los podrá ver: están de vacaciones.

"Somos un pueblo de paz al que le gusta la vida", dijo ayer uno de los habitantes de Azul. Así anticipó el rechazo de la comunidad azuleña a las vacaciones obligadas del "ángel rubio". El padre de Astiz ocupó un lugar en la jefatura del Arsenal, ubicado en las mejores tierras de Azul. El único recuerdo que puede perturbar a Astiz, miembro de la Armada que él mismo definió como "gorila", es el de María Estela Martínez de Perón, detenida como él en el Arsenal en 1977, por orden del ex almirante Emilio Massera después del golpe de Estado. Dejando de lado las circunstancias que lo llevan a regresar a los pagos de su niñez, y el hecho de estar encerrado en un par de hectáreas, cualquiera envidiaría el "calabozo" en el que Astiz debe pasar dos meses del verano.

HABLA EL ABOGADO QUE LOGRO CONDENARLO EN PARIS

Francia sigue sin olvidar

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La radio y la televisión francesas dieron un destacado espacio a las declaraciones del capitán Alfredo Astiz. Pero las reacciones más auténticas se dieron entre las personas concernidas por el caso Astiz, en especial el abogado Jacques Micquel, uno de los principales protagonistas de la condena a cadena perpetua a la que fue condenado el capitán Astiz en Francia por el arresto, la tortura y la desaparición de las religiosas francesas. Micquel reconoció a *Página/12* "la trascendencia de la confesión del capitán Astiz". Sin embargo, el abogado francés no esconde su estupefacción a la hora de analizar "el porqué del pronunciamiento de Astiz. La verdad es que yo no entiendo las razones que llevaron a Astiz a salir a la luz pública. Me pregunto qué persigue con esto, a qué órdenes o intereses responde". El doctor Micquel lamenta que estas declaraciones "no puedan dar lugar a una nueva condena en la Argentina. La ley de punto final impide, por ahora, que se vuelva a reabrir la historia. Por lo que pude leer, en la extrañeza misma de sus declaraciones, Astiz no reconoce el secuestro de las dos monjas francesas pero sí parece admitir que es cómplice de lo ocurrido".

El abogado francés dijo esperar una modificación de la ley argentina para "que Astiz pueda volver a ser juzgado. De hecho, la ley de punto final debe ser reducida a la nada". En cuanto a Francia, es decir, al hecho de saber si la confesión de Astiz puede dar lugar a otro proceso, el doctor Micquel acota que "Astiz ya fue juzgado aquí, no sólo por la Justicia. Todos los hombres políticos franceses siguen recordando quién es y lo que merece Astiz. Me basta con recordar lo que dijo el presidente Jacques Chirac cuando estuvo en la Argentina: Astiz es un asesino. No hay ninguna ambigüedad al respecto. Francia no olvida. En fin, pero desde el punto de vista de la ley, aquí Astiz fue condenado y hay un mandato de arresto internacional en su contra. Y como entre Francia y la Argentina no hay tratados de extradición, de hecho, Astiz es un prisionero en su propio país. Astiz es una mancha roja en los archivos de Interpol. La única diferencia es que Astiz fue condenado como autor de los crímenes y que ahora reconoce su complicidad en la infiltración de los movimientos".

El doctor Micquel parecía tan asombrado por la imprevista aparición pública de Astiz como azorado por el contenido de sus declaraciones. El abogado, después de un largo silencio y muchas muecas de incomprensión, recalcó "que excepto si se supone que está hastiado, sus declaraciones no son fáciles de interpretar... Diría que es una inmensa provocación... ni siquiera lamenta lo que hizo. ¿Qué está buscando? Lo único que veo en todo esto es que Astiz provoca, es una evidencia. Pero si aún hoy, con todo lo que ha ocurrido, se cree autorizado a decir cosas semejantes, es porque siempre se siente protegido por la impunidad. De hecho, apuesta por la impunidad que lo protege. Sabe qué pienso... Astiz se ha puesto a jugar un juego que puede ser muy peligroso, incluso para él".

ASTIZ FUE ARRESTADO POR 60 DIAS Y PODRIA SER DADO DE BAJA

Hablar es peor que matar

Por Luis Bruschtein

El presidente Carlos Menem instruyó ayer temprano al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, para que ordenara al jefe de la Armada que, previo sumario, le aplique las máximas sanciones al capitán retirado Alfredo Astiz, y el almirante Carlos Marrón sancionó al marino con 60 días de arresto en una unidad militar de la localidad de Azul. Tras 20 años de silencio, Astiz había reconocido en una entrevista que publicó la revista *Trespuntos* toda clase de delitos y violaciones contra los derechos humanos cometidos durante la dictadura militar y por orden de los entonces jefes de las Fuerzas Armadas. Si Astiz pensó que sus declaraciones podían encontrar un eco positivo se habrá llevado una sorpresa. La Legislatura porteña lo declaró persona no grata y los diputados justicialistas pidieron que se le dé la baja y se le quite la pensión que cobra por su condición de marino retirado. El oficialismo, la oposición, organismos de derechos humanos, gremialistas, estudiantes y hasta militares expresaron su repudio por las declaraciones efectuadas por uno de los ex jefes de grupos de tareas de la ESMA, donde Menem planea construir un monumento "a la unión nacional". El Servicio de Paz y Justicia (SERPAJ), que lidera el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, diferenció en un comunicado a los tipos de repudio: "A Astiz hay que encarcelarlo no por lo que dijo sino por lo que hizo". Es la diferencia entre 60 días de arresto y una condena por secuestros y asesinatos.

El jefe de Estado Mayor de la Armada emitió un comunicado donde señala que esa institución "rechaza categóricamente los términos expuestos en todo aquello que hace referencia a la institución, su misión, la formación de sus cuadros y lo atinente a las autoridades nacionales". En el segundo punto anunció el castigo que se le impuso a Astiz, y en el tercero agregó que "ha ordenado la instrucción del sumario militar correspondiente a fin de determinar la posible comisión de delitos referidos a conductas delictivas de connotación militar". En el último punto "reitera una vez más que la Armada Argentina continúa actuando con vistas al futuro, dejando atrás antinomias y recogiendo la lección de la historia reciente, contribuyendo así a la convivencia democrática y el respeto a la ley".

Según la legislación militar, Astiz podría ser sometido a un Consejo de Guerra y destituido. En sus declaraciones, Astiz no dio una imagen de la Armada como formadora de hombres democráticos. Había dicho que en la división de trabajo que habían hecho las Fuerzas Armadas, a la Marina le había tocado reprimir a los Montoneros porque era gorila y anticatólica y los Montoneros eran católicos y peronistas. También dijo que la Armada le enseñó "a destruir, no a construir, sé poner minas y bombas, sé infiltrarme, sé desarmar una organización, sé matar".

Astiz, que ayer fue convocado a la sede de la Armada para ser conducido a su reclusión en Azul, también calificó de "cretino" al jefe del Ejército, general Martín Balza, por sus afirmaciones sobre la obediencia debida. Balza se negó ayer a comentar el agravio personal, pero aseguró que "vivimos un pasado que nadie deseó, y sobre el horror que los argentinos vivimos estoy seguro de que nadie, con un mínimo de sentido común, puede defender lo sucedido".

El ministro del Interior, Carlos Corach, sorprendido por los periodistas al salir de su casa rumbo a la Casa de Gobierno, informó que instruirá al procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, para que analice si las afirmaciones constituyen delito. "Me cayeron muy mal las declaraciones, son espantosas", afirmó, en tanto que su colega, el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, estimó que "más allá del repudio, lo que uno lamenta es que se le dé tanta trascendencia a alguien que ni representa a la Armada ni nada, como no sea a su propia y triste historia".

En su primera sesión del año, la Legislatura porteña unificó dos mociones, una de la UCR y otra del Frepaso, para repudiar lasdeclaraciones del marino y declararlo persona no grata en la ciudad de Buenos Aires (ver página 2). Aníbal Ibarra, vicepresidente de la Legislatura, presentó una denuncia por intimidación pública contra Astiz, para quien reclamó una pena de seis años de prisión.

A su vez, el bloque de diputados nacionales del justicialismo presentó un proyecto de declaración de repudio a las declaraciones del marino y pidió que se le dé la baja y se le derogue la prerrogativa de recibir los haberes en concepto de marino retirado. Un proyecto similar fue presentado por la diputada radical Mabel Marelli. La diputada Graciela Fernández Meijide, que también es mencionada por el marino, admitió que "no es casualidad" que salga a hablar después que se presentara el proyecto de seis diputados frepasistas para anular las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. Consideró de todas maneras que no se puede derogar estas leyes (ver página 4). "No tengo ganas de responderle a una persona que nunca fue eximida de los delitos que cometió y nunca tuvo el coraje de hacer una autocrítica", afirmó, tras comparar a Astiz con el Petiso Orejudo, un asesino en serie que actuó a principios de siglo.

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo y las Madres de Plaza de MayoLínea Fundadora repudiaron a Astiz, al igual que Abuelas de Plaza de Mayo y la mayoría de los organismos de derechos humanos. Ragmar Hagelin, padre de una adolescente secuestrada por Astiz, reaccionó duramente en una entrevista radial: "Astiz es un cobarde, un mentiroso y está en estado demencial". "Dan escalofríos", afirmó el titular de la CGT, Rodolfo Daer, en tanto el senador Antonio Cafiero aseveró que "dan sensación de miedo".

Franja Morada, la juventud del Frente Grande, los diputados Alfredo Bravo y Juan Pablo Cafiero, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y la Asociación de Reporteros Gráficos de la Argentina (ARGRA), la Federación Socialista Democrática y el Partido Demócrata Cristiano también expresaron su repudio, en términos tan fuertes y tajantes como las personas encuestadas en la calle en diversos programas periodísticos de la televisión.


AFP

A fin de diciembre, Astiz tenía tiempo para tomar sol con sus amigos en Playa Grande, Mar del Plata.
Ahora descansa en Azul, con comodidades, pero su futuro puede depararle la baja y hasta la cárcel.

"A vos te voy a reventar"

Un funcionario del círculo íntimo presidencial relató a **Página/12** que el martes a la noche el capitán retirado Alfredo Astiz habría intentado comunicarse con el presidente Carlos Menem. El martes a la mañana había sido su entrevista con Gabriela Cerruti, de la revista *Trespuntos*. El llamado llegó por el conmutador central. Le avisaron a Menem que un capitán de la Armada solicitaba hablar con él. La primera reacción fue de sorpresa. No es común esa vía de comunicación entre un oficial y el titular del Poder Ejecutivo. Menem pidió que le precisaran la identidad del oficial, pero adivinó antes de la respuesta. "¿No será Astiz?", se preguntó y tomó el teléfono. Al escuchar a su interlocutor el diálogo subió de tono, hasta que el Presidente exclamó furioso: "¡A vos te voy a reventar!", y colgó.

DENUNCIAS JUDICIALES CONTRA EL "CUERVO"

De nuevo a los Tribunales

Por Andrea Rodríguez

Apología del delito, incitación a la violencia, amenazas y conspiración contra el orden constitucional: las declaraciones del ex marino Alfredo Astiz provocaron ayer la inmediata presentación ante la justicia federal porteña de tres denuncias para que se lo investigue por la presunta comisión de esos delitos. Llevaron la firma del legislador porteño Aníbal Ibarra, de las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora y de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. No serán las únicas: a primera hora de hoy imitarán la actitud el Comité Nacional de la UCR, los legisladores porteños del mismo partido Lautaro García y Cristian Karam, y el abogado de los familiares de las monjas francesas secuestradas por Astiz, Horacio Méndez Carreras. La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) también se sumará con otra denuncia, pero irá aún más allá: reclamará que se indague al ex marino sobre su conocimiento acerca del secuestro y desaparición de los periodistas Rodolfo Walsh y Edgardo Sajón.

A pesar de su voluntad de cerrar todo debate sobre los crímenes cometidos durante la represión ilegal, el Gobierno no tuvo más remedio que salir también al ruedo y el ministro del Interior Carlos Corach instruyó a la Procuración General de la Nación para que "analice las declaraciones" de Astiz para que, "previa certificación de las mismas", analice si cometió algún delito y promueva a través de los fiscales una denuncia. Los dichos de Astiz respecto de que los periodistas "tienen que cuidarse, van a terminar mal" provocaron la inmediata reacción de la Utpba, que –además de reclamar su declaración ante la Justicia para que cuente lo que sabe sobre el secuestro y desaparición de Walsh y Sajón– también pedirá a Raúl Yrigoyen, el juez que entiende en la causa sobre el asesinato del periodista Mario Bonino, que cite a declarar al ex marino. En el reportaje concedido a la revista *Tres Puntos*, Astiz mencionó los casos de Walsh y Sajón como "operativos jodidos", aunque aseguró que "no me tocaron a mí".

Por el secuestro de Walsh, también la diputada del Frepaso Nilda Garré anunció que se presentará a primera hora de hoy en Tribunales para reclamar que Astiz sea convocado a declarar en la causa que investiga la desaparición del escritor y periodista.

En su denuncia, el legislador porteño Ibarra centró, en cambio, la atención en otro de los tramos de las declaraciones de Astiz, cuando dijo: "No nos sigan acorralando porque no sé cómo vamos a responder, están jugando con fuego, las Fuerzas Armadas tienen 500 mil hombres técnicamente preparados para matar". Por esos dichos, Ibarra reclamó para quien en la ESMA se hiciera llamar "El Angel Rubio" que se le aplique el máximo de la pena prevista para los delitos de amenazas, intimidación pública y apología del delito.

Frente a la contundencia de las denuncias concretadas ayer y las que quedaron pendientes para hoy contrastaron las respuestas tibias del Gobierno: la subsecretaria de Derechos Humanos Inés Pérez Suárez se sumó a la postura de Corach –su jefe– y dijo que "exhortaremos" a la Procuración para que se castigue a Astiz. Y en la misma línea agregó que desde la Comisión por el Derecho a la Identidad (que funciona bajo su órbita) se "intentará" impulsar alguna acción que permita obtener del ex marino datos sobre los niños desaparecidos durante la represión ilegal.

CARTA A MENEM

Madres en la Rosada



Los funcionarios de la Casa Rosada impidieron, ayer a la tarde, el ingreso a una delegación de las Madres de Plaza de Mayo que querían entregar una nota dirigida al presidente Carlos Menem, exigiéndole el arresto e inicio de acciones penales al capitán Alfredo Astiz. Las Madres rechazaron que se sacara el libro de entradas a la calle para dar ingreso a la nota y prefirieron entregarla a los periodistas presentes.

Hebe de Bonafini, presidenta de las Madres, indicó con referencia a las declaraciones de Astiz: "Creemos que el Presidente tiene tantas ganas de seguir atornillado en el sillón, que puede utilizar esta presión sobre el pueblo". La nota reclama al Presidente que explique "al pueblo argentino: por qué las FF.AA. tienen 500.000 hombres preparados para matar", "qué miembros de las FF.AA., con qué objetivo y bajo qué directivas se reúnen con Astiz", y por qué la Armada "sigue protegiendo a Astiz". También exige a Menem que "inicie la investigación con el objetivo de identificar, desarticular y detener a los militares que se reúnen con Astiz para planificar un levantamiento". Las Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, en una presentación judicial, pidieron que se investigue si el marino incurrió en apología del delito. El Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, en carta dirigida al Presidente, calificó como "indigno" y "consagración de la impunidad" el proyecto de hacer desaparecer la ESMA.

Binner se arrepintió

El intendente de Rosario, Hermes Binner, volvió a cambiar ayer de opinión al afirmar que no se postulará a vicepresidente de Fernando de la Rúa en 1999. El lanzamiento había sido efectuado anteayer por su agrupación, el Partido Socialista Popular (PSP). Binner coincidió con el reclamo del PSP de un lugar en la Mesa de los Cinco de la Alianza, pero para la candidatura presidencial levantó la bandera de "Graciela (Fernández Meijide) presidenta". "Esta es una posición –agregó– que va a ser ratificada por nuestro partido el 14 de febrero, en la Convención Nacional". Además, dijo estar "muy contento donde estoy", y que su "único interés, más allá del '99, es seguir siendo intendente de Rosario".

Para Graciela, derogar las leyes de impunidad es "impracticable"

"Nadie hubiera querido que existieran esas leyes", dijo la precandidata a presidente por el Frepaso. "Las declaraciones de Astiz ratifican nuestra idea", insistió Juan Pablo Cafiero. Storani calificó "como un mal menor" al punto final y la obediencia debida.

"Impracticable desde el punto de vista técnico y desde el punto de vista político", aseveró la diputada del Frepaso Graciela Fernández Meijide, sobre el proyecto de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, presentado por seis de sus compañeros de bancada, encabezados por Juan Pablo Cafiero y Alfredo Bravo. Aunque suavizó la crítica, diciendo que "nadie hubiera querido que existieran esas leyes" y que "todo el mundo tiene derecho a expresarse", la legisladora afirmó que el proyecto "es más que nada la expresión de una voluntad". En sentido contrario, Cafiero sostuvo que las recientes declaraciones del capitán Alfredo Astiz "ratifican nuestra tesis de que deben ser derogadas las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, porque estos hombres están actuando".

En declaraciones realizadas poco antes de viajar a Chile, Fernández Meijide se refirió al Punto Final y la Obediencia Debida como "leyes que lamentamos que se llevaran a cabo, con las que nos sentimos afectados en nuestros derechos. Trabajamos para que se las declare inconstitucionales y no lo logramos". Pero desechó el proyecto de sus colegas, considerando que "no se puede volver atrás, tanto por una cuestión técnico-jurídica, como por una cuestión política". La dirigente frepasista cargó también contra el presidente Carlos Menem, asegurando que con su iniciativa de desmantelar la ESMA, "no se va a reconciliar nadie, todo lo contrario". Explicó que ese edificio,

> **Inconstitucionales:** *"Son leyes que lamentamos. En su momento trabajamos para que sean declaradas inconstitucionales", señaló Fernández Meijide.*

que durante la dictadura militar fue un centro de secuestro, tortura y asesinato, "en democracia, tal vez nos ayude a recordar. Tiene que quedar como un monumento al recuerdo". El diputado radical Federico Storani calificó a la ley de Obediencia Debida, como "el mal menor, pero un mal al fin" y opinó que "es muy difícil volver atrás en el tema".

A su vez, el diputado Cafiero negó categóricamente que se proponga abandonar la Alianza o el Frepaso, a causa de los cuestionamientos que recibió el proyecto dentro de su propia fuerza política y por parte de los aliados radicales. "Jamás. ¿Cómo me voy a ir del Frepaso, si me considero uno de los fundadores?", dijo, y agregó que "soy un hombre de la Alianza y voy a seguir trabajando en ella". Cafiero defendió el proyecto que presentó, junto con Bravo, Diana Conti, Adriana Puiggrós, Jorge Riva y Alfredo Villalba, asegurando que las objeciones que se le hicieron –falta de oportunidad, de comunicación y de experiencia, tanto como exceso de protagonismo– no "van al fondo del tema". Cafiero también descartó que la iniciativa haga temblar a la Alianza, sino que por el contrario la fortalece, estimando que "en toda fuerza política, el disenso es un dato importante". Bravo también reafirmó su decisión de seguir adelante con el proyecto. Proyecto que, por otra parte, recibió el apoyo de cuatro legisladores porteños del Frepaso, como ya informó **Página/12**, así como del bloque de concejales de la misma fuerza política en Mar del Plata.

El proyecto de Cafiero y Bravo, seguido de la propuesta avanzada por Menem de trasladar la ESMA y parquizar los terrenos en los que está ubicada, y de la pública admisión por parte de Astiz sobre los crímenes cometidos por la Armada, pu-

> **Futuro:** *"¿Como me voy a ir del Frepaso si soy uno de los fundadores? Soy un hombre de la Alianza", dijo "Juampi" Cafiero.*

sieron al rojo vivo la cuestión de la violación de los derechos humanos por parte del último régimen militar. Ayer la agrupación universitaria radical Franja Morada y la Juventud del Frepaso denunciaron ante el juez Jorge Urso las tareas de inteligencia realizadas por personal naval, durante el acto realizado por ambas organizaciones frente a la ESMA. La decisión anunciada por Menem sobre el edificio que fue entre 1976 y 1983 un centro de detención clandestino fue rechazada por la Federación Socialista Democrática porteña, y provocó incluso una reacción adversa en las propias filas del justicialismo. Los representantes del PJ en la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires Alicia Pierini y Guillermo Oliveri, presidente del bloque, presentaron un proyecto de declaración, propiciando que "el nuevo destino a darse al predio y edificio ocupado por la ESMA debe ser el producto de un consenso mayoritario que permita recuperar para la memoria histórica la vida y sacrificio de miles hombres y mujeres víctimas del plan criminal del terrorismo de Estado".

DyN



Otra denuncia contra la Armada en la Justicia.
Por realizar tareas de inteligencia desde la ESMA.

"No somos verticalistas"

El diputado socialista Alfredo Bravo descartó de plano la posibilidad de romper con la Alianza por los cuestionamientos de Graciela Fernández Meijide sobre la "oportunidad" y "la falta de condiciones técnicas y políticas" para plantear la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Estoy criticando la actitud autoritaria, antidemocrática, de enfrentamiento con la sociedad civil que acaba de plantear Alfredo Astiz

¿y voy a caer en una postura autoritaria? El hecho de que tengamos unidad no quiere decir que seamos verticalistas. Esa es la opinión de Graciela, pero yo tengo otra opinión y voy a seguir adelante. Se acaba de corroborar nuestra razón con los dichos de Astiz: tan lejos del pantalón no está el calzoncillo", dijo a **Página/12** Bravo desde Mar del Plata. Bravo se reunirá hoy con el general Martín Balza, quien lo invitó a tomar un café en el balneario donde habitualmente veranea.

Bravo remarcó que "vamos a seguir adelante, no es un arma de fuego, es un proyecto. Es hora de que se piense en las víctimas y no en los victimarios. Está claro cómo reaccionan: nos olvidamos de Rolón y Pernía, nos olvidamos que la Armada no hizo ninguna autocrítica". El diputado que en junio del '87 renunció a su cargo en el gobierno de Raúl Alfonsín en repudio por la sanción de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, remarcó que "es falso que la derogación de estas leyes sea inútil porque los hechos ya fueron juzgados, el camarista Leopoldo Schiffrin demostró que así como se derogó el Punto Final impulsado por los militares y se garantizó la continuidad jurídica, se puede hacer siempre que exista la decisión política correspondiente".

NUEVO RECLAMO AL GOBIERNO DE JOSE MARIA AZNAR

"Que respalde al juez Baltasar Garzón"

Las declaraciones del capitán Alfredo Astiz, reivindicando la violación de los derechos humanos durante la última dictadura, hacen necesario reclamar al gobierno español, presidido por José María Aznar, "que respalde la actividad del juez Baltasar Garzón", según afirmó ayer Dionisia López Amado, integrante de la Comisión de Desaparecidos Españoles en la Argentina.

La Asociación de Ex Detenidos-Desaparecidos hizo público un comunicado, en repudio al dictamen del Fiscal General de España, Jesús Cardenal, quien desestimó la competencia de la Justicia española para juzgar la desaparición de ciudadanos españoles en nuestro país. Este funcionario respaldó la postura del fiscal jefe de la Audiencia Nacional Eduardo Fungairiño, cuestionando la investigación que lleva adelante el juez Garzón. López Amado aseguró, en relación con las declaraciones de Astiz, que "a más de 20 años de lo que pasó, nos siguen causando daño y, para quienes tenemos sed de justicia, esto es angustiante". Agregó que el marino "puede considerarse el hombre técnicamente mejor preparado para matar a cualquier político o periodista, o sea para reprimir, pero en las Islas Georgias se rindió ante los británicos".

El diario *El Periódico de Barcelona* informó que el gobierno de España está "molesto", y pidió explicaciones al gobierno argentino por el trato que sufren dos españoles presos por el ataque al cuartel de La Tablada en 1989, Joaquín Ramos Mora y Luis Ramos Salvetti. En el mismo diario, la madre de Ramos Mora denunció que su hijo se encuentra enfermo desde hace meses y que sólo fue trasladado al Hospital Español de Buenos Aires para hacerle análisis, "tras múltiples gestiones del embajador".

¿ESTA BIEN O MAL PUBLICARLO?

La voz de un asesino

La mayor parte de los consultados por Página/12 coincidieron en ver con buenos ojos la publicación del reportaje a Astiz. "Sirve para que nos demos cuenta de lo que implica el olvido."

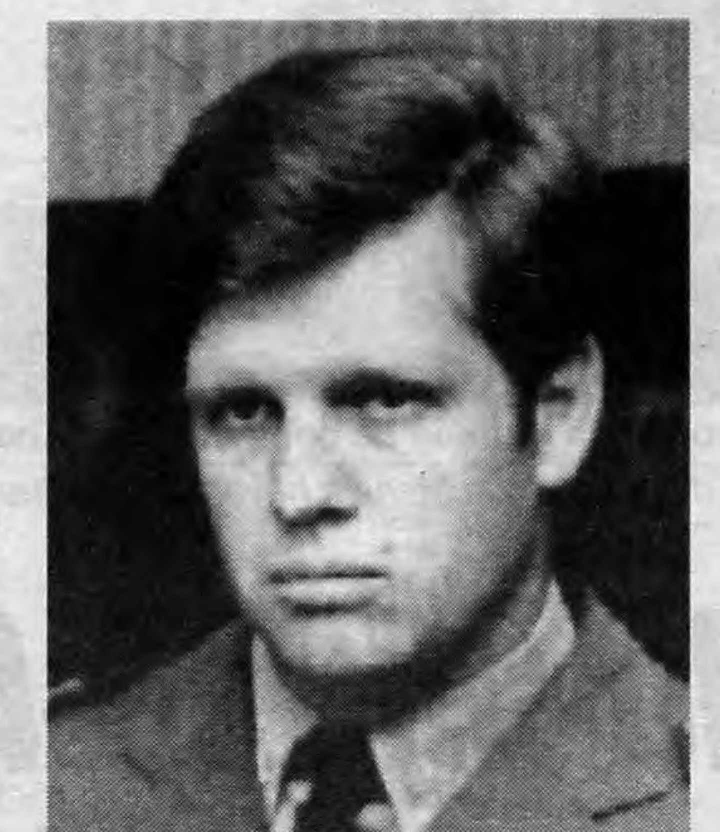
¿Publicar o no las palabras de un asesino como Alfredo Astiz? El planteo ético-periodístico fue respondido por distintas personalidades del mundo de la política, la cultura y los derechos humanos. La mayor parte consideró que la publicación de las declaraciones de Astiz contribuyen a refrescar la memoria sobre el horror de la represión. Estas son sus opiniones:

Aníbal Ibarra
(legislador de la Alianza)
"Ya hice una presentación pública para que se le aplique a Astiz una condena de seis años de cumplimiento efectivo por apología del delito e intimidación pública. La Legislatura porteña abrió la sesión nombrándolo persona no grata. Estas son las declaraciones más perversas y cínicas que he visto en los últimos tiempos. Desde el punto de vista periodístico me parece que se le puede hacer un reportaje a cualquiera, dependiendo de la forma en que se lo haga. En este caso no me parece cuestionable porque no hay una apología sino una actitud crítica respecto de Astiz. La sociedad hará su propia valoración."

Hebe de Bonafini
(Madres de Plaza de Mayo)
"El reportaje me pareció bien porque es el primero en el que Astiz reconoce las torturas y los asesinatos. Es diferente al reportaje que Grondona le hizo a Massera, donde lo trataba como a un señor. Acá se nota que la periodista lo apretó. Además, confirma lo que las Madres venimos diciendo, que a estas personas se las preparaba y hasta se les daba clases. Lo que me parecería mal es que ahora todos los medios lo empiecen a buscar y le paguen para que hable y cuente cómo secuestraba y torturaba, como hicieron con Scilingo. Me parece que Astiz no se largó a hablar ahora por casualidad. Tiene que ver con el pedido de derogación de la Obediencia Debida y el Punto Final y la "pacificación" que pretende Menem con la demolición de la ESMA."

Inés Pérez Suárez
(subsecretaria de Derechos Humanos)
"Coincido con las dudas del periodista. Esta mañana pensé si darle espacio a una personalidad enferma, a un reptil –como se desprende de sus declaraciones–, sirve para construir o aporta algo. Después vi la repulsa generalizada de la sociedad, que actuó en su conjunto con celeridad, y la orden dada a la Armada de aplicarle el máximo castigo que permite el reglamento. El reportaje sirve para que se lo aísle aún más."

Federico Polak
(vocero de Alfonsín)
"Que un personaje como Astiz tenga la posibilidad de exponer en la tapa de los diarios cómo mataban a la gente pero no se arrepienta no contribuye a la reconciliación. Estas personas no tienen derecho a la libertad de expresión, es un tema que supera la libertad de prensa y este tipo de notas no deberían aparecer. Sentí un horror compartido por las declaraciones y por el reportaje, por la repugnancia que me causaron. En el momento en que se propone derogar el Punto Final y la Obediencia Debida y demoler la ESMA, que un grupo de la Armada muestre los dientes o que bandas armadas intenten provocar el caos en el que Astiz reconoce estar cómodo es peligrosísimo. Astiz es un cobarde y mentiroso, y no hay que dejarlo generar una vuelta al pasado porque no contribuye a que se castiguen los crímenes ni a que no se repitan."



Alfredo Bravo
(diputado por el Frepaso)
"Me parece adecuado que se entreviste a estos personajes para el conocimiento de las nuevas generaciones. Es como cuando me enfrenté con el ex comisario Etchecolatz en el programa de Mariano Grondona: él no podría haber quedado peor. Lo mismo sucedió ahora con Astiz. Cada periodista que hace un reportaje como éste tiene que agregar su impresión y conceptos, para generar una corriente de opinión sobre lo que dicen y recordar lo que han hecho."

Santiago Kovadloff
(filósofo)
"Me parece políticamente acertado que en este momento se entreviste a Astiz y se lo haga público, cuando el oficialismo decide imponer por decreto la reconciliación nacional a través de un acto retórico como la destrucción de la ESMA. Mediante la lectura de las declaraciones de Astiz la opinión pública tiene la oportunidad de volver a advertir y recordar, en toda su hondura, la catadura criminal de la mayoría de los hombres beneficiados por el Punto Final y la Obediencia Debida. El reportaje nos posibilita advertir una vez más el perfil de los que tuvieron la responsabilidad de llevar adelante el terrorismo de Estado practicado por la dictadura. Sepamos oír lo que dice porque a través de su boca podemos darnos cuenta de lo que implica el olvido."

Eduardo Jozami
(legislador por la Alianza)
"Siento la misma indignación que todo el mundo. Es una mancha más para la democracia argentina que no ha tenido el valor de juzgar a Astiz. No aparece del todo claro cuál es el fin que persigue Astiz pero es extraño que estas declaraciones se hayan efectuado diez días después del proyecto de derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, y pocos días después del decreto para demoler la ESMA. No hay que considerar a Astiz como un monstruo, sino como un engranaje más del aparato represivo montado desde la Armada. De todas maneras es un símbolo. No me preocupa ponerle límites para que se exprese, se deberían dar respuestas de otro tipo. Lo que me preocupa es que no se lo haya juzgado."

DyN



Kohan, Ruckauf y Menem conversaron en la reunión de gabinete los dichos del Presidente en el reportaje.
Luego, un vocero del Gobierno salió a desmentir que Menem haya dicho lo que realmente dijo en la televisión.

Menem no dijo lo que dijo pero enojó al PJ

El Presidente salió a desmentir que haya dicho "como van las cosas, creo que voy a ser el jefe de la oposición". Cafiero lo refutó. Hicieron otra presentación a favor de la re-reelección.

Por Sergio Moreno

Que Carlos Menem está proscripto es una idea que gana adeptos dentro del Gobierno. Y que no dijo lo que dijo, es una aclaración recurrente de esta administración. A la condición de proscripto del Presidente, se le suma, ahora, por obra e ingenio de uno de sus funcionarios, que está siendo discriminado, y este nuevo enfoque fue aportado por el director del Instituto contra la Discriminación. La desmentida corrió por cuenta del subsecretario de Medios, Jorge Azcárate, quien tuvo la ingrata tarea de decir que Menem dijo que sería jefe de la oposición sólo si pierde en 1999, apelando a la obviedad, y porque el periodista se lo preguntó así. La aclaración, un tanto enrevesada, trató de frenar la indignación que comenzó a levantarse en el oficialismo, y cuyo abanderado fue, como de costumbre, el senador Antonio Cafiero. "Para un peronista es inimaginable aceptar desde ya que no vamos a ser gobierno en el '99. Esto no es una apreciación valedera, ni siquiera es una apreciación oportuna y justa. A nosotros nos parece que hablar de una posibilidad de pasar a la oposición es un exceso, es un error y es algo que no me deja cómodo ni feliz."

Menem ha tenido inconvenientes con algunos de sus dichos, a pesar de que luego se las ingenia para desmentir. "Pero yo nunca dije eso, Bernardo... Pero, ¡por favor! ¿Cuándo dije eso yo?", es una frase que ha sonado a menudo en los últimos ocho años. Esta gimnasia se repitió ayer a raíz de lo que efectivamente dijo en un reportaje que le hicieron Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre, referido a la cláusula constitucional que prohíbe su re-reelección y a su futuro a partir de 1999.

–¿Usted se siente proscripto? –le preguntaron los periodistas.

–Yo ya lo dije en un programa de televisión, y no voy a borrar con el codo lo que escribí con la mano. Yo me considero proscripto. Pero proscripto porque hay una prohibición legal para ser re-reelecto, y nada menos que en la Constitución.

–Pero ustedes votaron esa cláusula transitoria...

–Pero si vamos a hilar fino nos tendríamos que ir a los tratados internacionales, como el de San José de Costa Rica.

–Kohan coincide con usted en lo de la proscripción. ¿Coincide con Kohan en que el que tiene que elegir al presidente es el pueblo y no la Constitución?

–¿Pero quién otro elige al presidente? Yo estoy proscripto o yo estoy prohibido o yo no puedo ser. Pero, ¿quién otro elige al presidente sino el pueblo? Estoy totalmente de acuerdo con Kohan.

El mensaje que envió anoche Menem a sus seguidores más ultras obtuvo una respuesta rápida. Ayer, Víctor Ramos, titular del Instituto Nacional contra la Discriminación, no quiso hacer esperar a su jefe y elaboró un nuevo argumento caro a sus funciones. "Menem es discriminado por razones políticas", dijo el funcionario. Ramos argumentó la hipótesis en que la cláusula transitoria es "producto del chantaje realizado por (Carlos "Chacho") Alvarez y (Raúl) Alfonsín en la Convención Constituyente de Santa Fe." El funcionario no especificó si piensa iniciar alguna acción legal en favor del presidente discriminado.

Ramos no fue el único con tareas urgentes para confortar a Menem. Un dirigente porteño hizo otra presentación ante la Justicia en contra de la cláusula transitoria, al igual que Roberto Fernández lo hizo en La Rioja (ver aparte).

El otro tramo del reportaje que trajo consecuencias, no tan agradables para el Presidente, fue cuando Menem se lanzó a hablar de su futuro.

–¿Qué va a hacer Menem en el '99? –preguntaron.

–Voy a seguir trabajando en política.

–¿Quiere ser jefe de la oposición si pierde el peronismo?

–Como van las cosas, creo que voy a ser, desde alguna medida, jefe de la oposición. Con la corta frase, luego repreguntada por Bonelli y que obtuvo como respuesta un "¿Eh?... ¿Cómo?" de su parte, Menem dejó claro que no le gustan las opciones que el peronismo baraja para enfrentar a la oposición en las elecciones presidenciales de 1999 y reconoció por primera vez que su partido lleva las de perder para esa fecha.

La respuesta encrespó los ánimos en el PJ. "Lamento disentir con el Presidente porque para un peronista es inimaginable aceptar desde ya que no vamos a ser gobierno en el '99", replicó Antonio Cafiero, molesto. Tan molesto que refutó la interpretación menemista sobre la proscripción: "Esa cláusula que le prohíbe al presidente Menem ser reelecto, ¿puede interpretarse como una prohibición deviniendo de la Constitución? Yo entiendo que aquí estamos haciendo interpretaciones personales", remató.

Los platos rotos de estos dimes y diretes los tuvo que afrontar Jorge Azcárate, subsecretario de Medios, quien ayer debió decir que Menem no dijo lo que dijo en el reportaje. "El Presidente quiere aclarar que nunca reconoció que el justicialismo va a perder las elecciones", dijo, disciplinado, Azcárate, luego de la reunión de Gabinete en Olivos. Y la explicación fue curiosa: "Simplemente, ante una pregunta que dice textualmente: `¿Quiere ser jefe de la oposición si pierde el peronismo?', el señor Presidente dijo `Creo que voy a ser de alguna manera el jefe de la oposición'". El tramo de la oración que le faltó a Azcárate es el eje de la polémica. Es la frase completa: "Como van las cosas, creo que voy a ser el jefe de la oposición". Tal vez el Gobierno la haya dejado para una futura aclaración.

Estado de incertidumbre

Una semana después de la presentación del interventor del Partido Justicialista riojano, Roberto Fernández, la Justicia recibió otro recurso de amparo para que se anulara la cláusula constitucional que prohíbe al presidente Carlos Menem presentarse a una re-reelección. Esta segunda presentación corrió por cuenta del abogado justicialista Juan Almonacid, ante la Justicia federal de la Ciudad de Buenos Aires.

Para Almonacid, la cláusula de la nueva Constitución que prohíbe una "re-reelección" genera "un estado de incertidumbre" y además "lesiona, restringe, altera y amenaza con arbitrariedad e ilegalidad manifiesta" a quienes pretenden acceder a una segunda reelección.

La presentación de este abogado, que recayó en el juzgado de María Servini de Cubría, es la segunda que intenta rehabilitar a Menem para presentarse nuevamente como candidato en los comicios del '99, luego de la realizada por Fernández ante la Justicia federal de La Rioja. En esa presentación, se solicitaba que se declarara inconstitucional la cláusula 9 de la Constitución al entender que esta norma "discrimina" a un afiliado del justicialismo con domicilio en La Rioja. "Hay una contraposición entre el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos –que desde 1994 tiene rango constitucional en la Argentina– y esa cláusula transitoria", dijo entonces Fernández.

RECHAZO OPOSITOR A LA FIGURA DEL PROSCRIPTO

Si te reeligieron, aguantátelas

El mensaje desde la Alianza fue claro. En palabras de Graciela Fernández Meijide, "Que (Menem) se la aguante". Desde la coalición opositora se rechazó la declaración de Carlos Menem en la que aseguró sentirse "proscripto" por la Constitución nacional, que le impide presentarse a la re-reelección. Se recordó, además, que el tema reeleccionario no se puede someter a una consulta popular, ya que quedó expresamente excluido.

El diputado Juan Pablo Cafiero reclamó a Menem que "se retire" de la conducción del PJ para abrir la posibilidad de un acercamiento de esa fuerza política con la coalición opositora. "Lo mejor sería un retiro del presidente Menem y que asumieran la dirección del PJ dirigentes que pudieran tener una política hacia la Alianza, para sumar esfuerzos y ayudar a construir el país en áreas institucionales que han quedado bastante deterioradas, como es el caso de la Justicia", dijo. Rechazó, además, que la cláusula que impide la re-reelección pueda considerarse como una "proscripción" y opinó que esa palabra "es espantosa, porque habla del pasado donde realmente todo el peronismo estaba proscripto".

La legisladora Graciela Fernández Meijide se sumó al rechazo. "La Constitución –reformada en 1994– tenía como condición una cláusula que dice que no puede gobernar otro período y eso no es una proscripción, es una decisión de los constituyentes", señaló. En el mismo sentido agregó que "¿los extranjeros pueden ser presidente? No, porque lo dice la Constitución. ¿Los menores pueden ser presidentes? No, porque lo dice la Constitución. Entonces, todos los extranjeros y los menores ¿pueden decir que están proscriptos?".

Fernández Meijide recomendó a Menem "que se la aguante" y espere hasta el 2003 para estar en condiciones nuevamente de acceder a la presidencia.

Federico Polak, vocero del ex presidente Raúl Alfonsín, señaló que "no hay proscripción alguna, ya que la reforma constitucional la hicieron los constituyentes del justicialismo, la UCR y el Frepaso, y en ese momento todos estuvieron de acuerdo en la cláusula. Este tema de la proscripción es jurídicamente absurdo y políticamente inconcebible". Polak recordó, además, que hacer una consulta popular sobre el tema reeleccionario quedó expresamente excluido –junto al tema impositivo, por ejemplo– cuando se hizo la reforma en 1994.

REDUCIRAN HASTA UN 15 POR CIENTO EL GASTO EN PERSONAL TEMPORARIO

El puesto era por poco tiempo

Tal como había anticipado **Página/12**, el Gobierno podará el plantel de temporarios para ahorrar más de $ 100 millones. Medida acordada con el Congreso para mantener las jubilaciones de privilegio.

Por Cledis Candelaresi

Al término de la reunión de gabinete, Antonio Erman González ratificó la decisión oficial de reducir hasta un 15 por ciento el gasto en personal temporario de la administración pública central y organismos descentralizados. Pero el ministro de Trabajo, primer funcionario que menciona públicamente tan urticante tema, ni rozó en sus declaraciones la razón de este recorte, la misma que funda una baja de 50 millones de pesos en la subvención anual de los trenes urbanos: mantener intactas las jubilaciones superiores a 2500 pesos por mes, universo que incluye los haberes denominados "de privilegio". Tampoco precisó cuándo ni cuántos agentes serán expulsados o tendrán recortes en sus remuneraciones. Sólo aseguró que la cartera a su cargo elaborará "una propuesta" para hacer la poda, asumiendo, de ese modo, la responsabilidad política de tal medida.

A través de un añadido a la Ley de Presupuesto 1998, el Congreso ordenó achicar la planta de personal no permanente, hasta conseguir un ahorro de 180 millones de pesos. Ese retoque, introducido por los diputados oficialistas después de negociar con Jefatura y Economía, fue la salida que encontraron para compensar la resistencia parlamentaria a imponer un tope de 2500 pesos en las jubilaciones. Con este límite, que involucra a sus propios haberes como al de otros funcionarios del Poder Ejecutivo y Judicial, Roque Fernández aspiraba a economizar 180 millones de pesos.

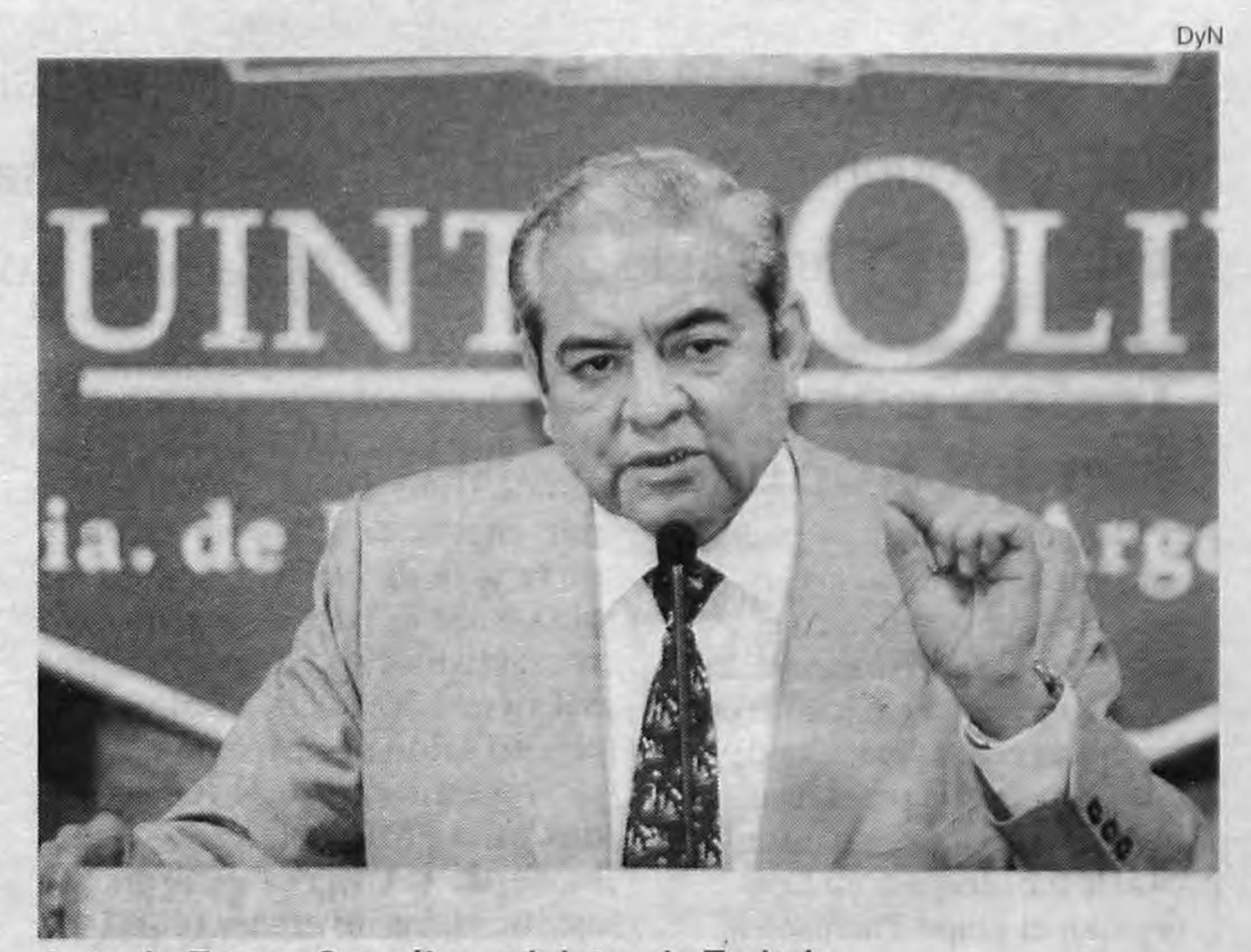
"Queremos producir un ahorro en el gasto público y racionalizar la carrera administrativa", justificó ayer Erman González, aludiendo a un recorte con el que Jefatura planea ahorrar 104 millones durante todo el año. A través de la decisión administrativa que distribuye los recursos del Presupuesto, Jorge Rodríguez acaba de ponerles números a esos recortes, disponiendo, por ejemplo, que el ministerio de Roque Fernández reduzca contrataciones por 27 millones; que Presidencia, básicamente Turismo, haga lo propio hasta 17 millones y que el Parlamento ahorre 14 millones.

Una manera de achicar el presupuesto de contratados es eliminando los cargos de aquellos cuyos contratos se renuevan anualmente. En el Estado hay casi 7300 agentes en esta situación, la mayor parte de ellos en el Congreso (3000) y en el Ministerio de Defensa (2751).

La otra forma de economizar es suprimir algunos beneficios sociales de esos temporarios, o bien, prescindir de profesionales y técnicos que se contratan para tareas específicas, incluidas las consultorías. "Pueden suprimirse horas extras o, en lugar de tener tres personas que ganan 1500 pesos, pueden tomarse otras tres por 1200", ejemplificaba ante este diario un técnico oficial. Quedan a salvo de esta poda quienes hayan sido contratados por programas que se financian con créditos externos, justamente, los que el Parlamento pretendía eliminar.

La decisión administrativa firmada por Rodríguez deja cierto margen para que cada repartición pública disponga en detalle cómo cumplir con el recorte impuesto.

DyN



Antonio Erman González, ministro de Trabajo.
Elaborará la propuesta para definir los recortes.

Pero González ayer sostuvo que la cartera a su cargo "está haciendo los estudios para formular una propuesta", como si esa tarea ahora fuese competencia de Trabajo. El ministro también sostuvo que el recorte "no tiene plazos". Sin embargo, todo indica que para permitir el ahorro buscado, éste debe ser inminente.

A diferencia de lo que días pasados aseguraban funcionarios de Jefatura, Erman González nada dijo acerca de que el Gobierno achica el presupuesto en temporarios y el subsidio a los trenes para sostener las jubilaciones más elevadas. "Fue culpa de los diputados, que quisieron defender sus jubilaciones de privilegio", aseguran cerca de Rodríguez. Pero la dura réplica que el diputado justicialista Oscar Lamberto hizo el viernes pasado a través de **Página/12** parece haberlos llamado al silencio. "Eliminamos el tope jubilatorio por presión de muchos funcionarios y jueces", replicó el legislador.

Hong Kong bajó 7 % y arrastró a Buenos Aires

Los mercados siguen moviéndose según la crisis de los países asiáticos. Buenos Aires retrocedió un 1,5 por ciento. México 1,3 y San Pablo 2,2, todos negativos. Los inversores se van.

Trofeo por vender bonos

El equipo económico podrá sumar a su vitrina de trofeos el galardón que se adjudicó el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel, por su "versatilidad" como "tomador de préstamos" en la plaza financiera internacional. La distinción le fue otorgada en Londres por el grupo Thomson a través de su rama de publicaciones económicas "International Financial Review". Al adjudicarle el premio, el grupo de origen canadiense destacó sus virtudes como negociador de la deuda, "su flexibilidad y actitud hacia los inversores" y su capacidad innovadora para la colocación de bonos en el mercado. Entre los tomadores de préstamos de los mercados emergentes, Kiguel ocupa el lugar de niño mimado de los prestamistas.

La crisis asiática sigue moviendo al mercado local de un lado a otro. Ayer, la fuerte caída de Hong Kong, que bajó 7,0 por ciento, debido a la trepada de la tasa de interés sacudió las plazas de la región. Buenos Aires retrocedió 1,5 por ciento; México, 1,3; y San Pablo cerró con un saldo negativo de 2,2. Pese a los esfuerzos de Estados Unidos y del FMI para frenar la debacle de los tigres y tigrecitos asiáticos, los inversores continúan huyendo de esos países, prolongando así la inestabilidad de los mercados. Por caso, Indonesia, que ayer cerró un acuerdo con el Fondo, perdió 4,1 por ciento.

El nuevo paquete de reformas económicas anunciado en Yakarta no tuvo la respuesta esperada en la Bolsa, puesto que los financistas no confían en que el presidente Suharto cumpla con los compromisos asumidos. Ese descreimiento tiene su origen en que muchas de las medidas que le impuso el Fondo afectarán intereses de sus hijos, prole que ocupa lugares claves en el gobierno y desde donde lideran varios proyectos de desarrollo económico. Por ejemplo, una de sus hijas es la responsable de las obras de una planta de electricidad por 1770 millones de dólares, programa que ahora será suspendido.

En ese contexto de elevada volatilidad de las cotizaciones de los activos de riesgo e incertidumbre sobre las perspectivas económicas mundiales, pocas son las defensas que tiene la Bolsa de Buenos Aires para aislarse de la crisis. Menos todavía cuando Hong Kong, con un sistema cambiario similar al de la convertibilidad argentina, cae en la mira de los especuladores internacionales. Ayer, en la plaza local pocos fueron los negocios en la rueda, al totalizar transacciones por 8 millones de pesos. El balance de la jornada arrojó 5 alzas, 27 bajas y otras 3 empresas terminaron sin cambio. Supermercados Disco, que anteayer había informado la venta de parte de su paquete accionario a los holandeses Ahold, bajó 6,3 por ciento.



La Bolsa de Buenos Aires sigue detrás de los chinos.
El mercado local no pudo sustraerse a la inestabilidad.

El crudo se va al pozo

La Agencia Internacional de Energía anunció que "se espera que la difícil situación económica comience a afectar significativamente la demanda petrolera de 1998". El organismo, que supervisa la marcha del sector, advirtió en su informe mensual de enero que "la proyección de la demanda es sensible a una mayor revisión a la baja, si la situación económica regional se deteriora o si los efectos en otras regiones se vuelven significativos". Asia es, para los productos energéticos, el mercado de más rápido crecimiento en el mundo. Por ello, los analistas consideran la caída en la demanda de la región como responsable en gran parte del descenso del 25 por ciento en el precio mundial del crudo.

INDUSTRIA AUTOMOTRIZ

En busca de un destino

Por R. D.

La industria automotriz local está obligada a buscar nuevos destinos para colocar su producción. El temor a que Brasil no pueda mantener este año su ritmo de compras de vehículos importados ya llevó a las terminales a otear en nuevos horizontes para ampliar sus perspectivas exportadoras. Fiat Auto está a punto de cerrar un acuerdo de ventas por 5000 unidades Siena a Polonia, mientras Toyota –todavía en proceso de puesta a pleno de su planta en Zárate– bucea en los mercados sudamericanos la posibilidad de poder cumplir sus planes de duplicar sus ventas externas durante 1998.

El modelo de complementación con Brasil adoptado por la industria en los últimos años dejó atada la suerte de las terminales a la evolución del mercado del país vecino. Aproximadamente un 50 por ciento de la producción total de automotores tuvo, durante 1997, como destino la exportación. Más del 90 por ciento de las ventas fueron hacia aquel país. Tras las severas medidas de ajuste aplicadas por la administración de Fernando Henrique Cardoso para evitar una debacle financiera, existen dudas de que la demanda brasileña pueda mantener su dinamismo.

Hasta hace apenas tres meses, las perspectivas de exportación de las terminales estaban centradas en Brasil y, en segundo término, en otros países de América latina. Fuera del subcontinente, las previsiones de envíos eran meramente marginales, de acuerdo con un estudio realizado para Adefa por el especialista Jorge Todesca, sobre la base de las respuestas de las propias empresas. El nuevo panorama postcrisis impuso una mirada diferente.

Fiat Auto encara la posibilidad de ampliar sus ventas a Polonia y Venezuela, plazas en las que ya tuvo alguna incursión durante 1997. La planta de Córdoba vuelve a la actividad este lunes tras el cierre por vacaciones dispuesto a fines de diciembre, cuando la crisis empezó a hacerse sentir. Toyota, que durante 1998 agregará un segundo turno de tareas –duplicando su nivel de producción del '97, cuando alcanzó a 10 mil unidades–, buscará ampliar sus destinos con Uruguay y Paraguay, para poder cumplir con sus planes de exportar 12 mil vehículos en el año.

"Quince días atrás, el panorama era francamente desalentador; nadie podía garantizar el cumplimiento de sus planes para el año", comentó una fuente del sector a **Página/12**. "Ahora, por lo menos, no existen las trabas que tuvieron algunas terminales para ingresar a Brasil a fines del '97", agregó.

ANTICIPO DE LA REFORMA TRIBUTARIA QUE SE VIENE

Por un lado da, por otro saca

El aporte jubilatorio quedaría a cargo del empleador. Los sueldos de más de $ 700 pagarían Ganancias. Extenderían el IVA.

Por David Cufré

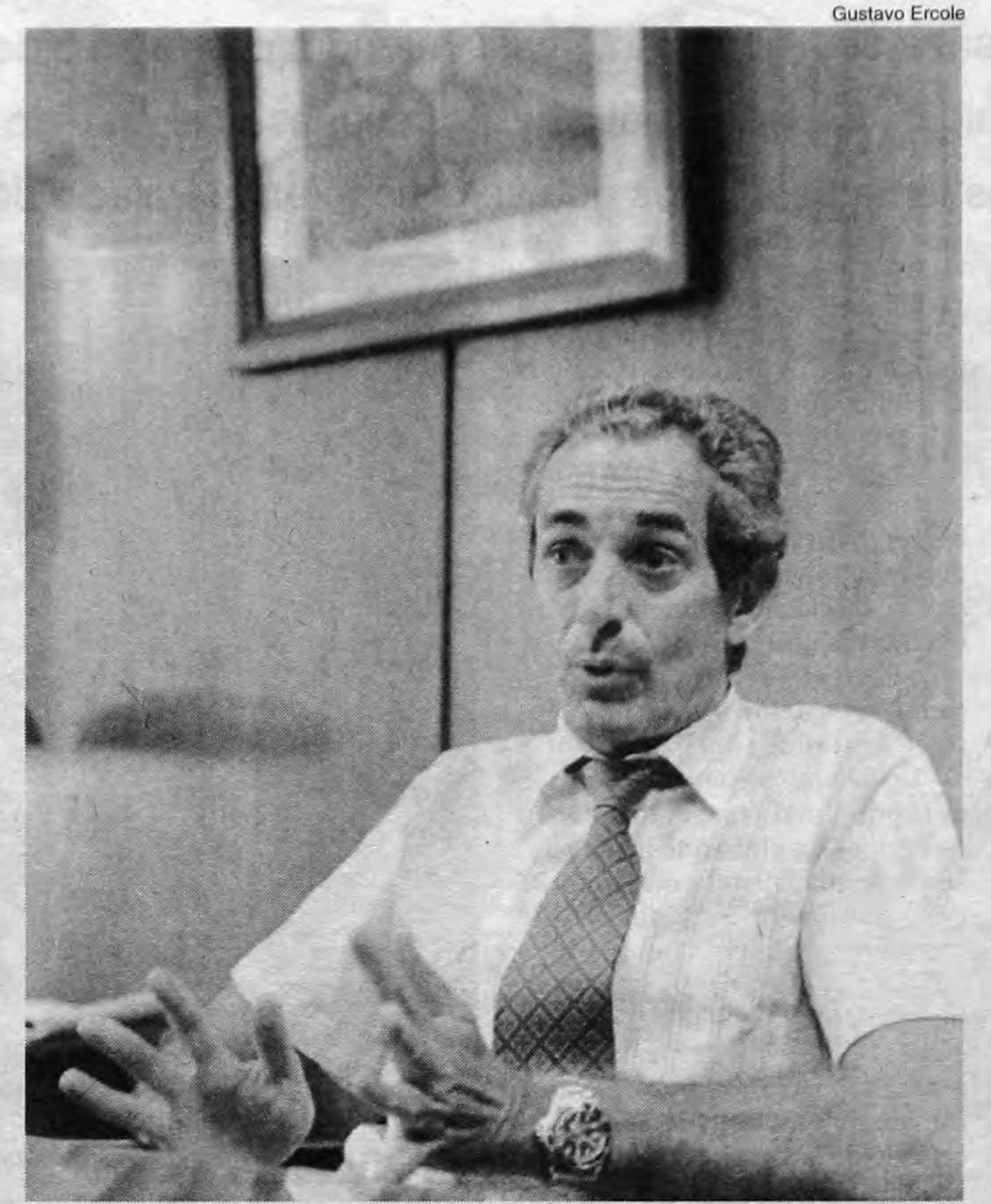
La reforma tributaria que el Gobierno se comprometió ante el FMI a sancionar este año tiene una buena y una mala para los trabajadores en relación de dependencia. En Economía está avanzado un estudio para que las empresas paguen el aporte jubilatorio que hoy realizan los empleados. Eso produciría un incremento de sueldos. El subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, reveló a *Página/12* que esa alternativa surge a cambio de la eliminación de las contribuciones patronales al sistema previsional. La quita de una parte o el total del 11 por ciento que los trabajadores destinan de sus salarios a las AFJP o al sistema de reparto redundaría en un incremento de los ingresos. A no ponerse contentos: la reforma también incluye una disminución de la base imponible de Ganancias para que trabajadores con sueldos de 700 pesos empiecen a pagar ese impuesto.

"La propuesta busca que la reforma tributaria también beneficie a los trabajadores", destacó Rodríguez Usé. Para las empresas, el nuevo esquema llevaría a que dejen de pagar el 16 por ciento de contribuciones al régimen jubilatorio –monto que es inferior para las que están al día con sus impuestos y se benefician con una quita que va del 30 al 80 por ciento de acuerdo con las distintas regiones del país–, aunque en contrapartida asumirían los aportes de sus empleados. Si finalmente se hicieran cargo del 11 por ciento, un monto similar pasaría al bolsillo de los empleados.

Pero la reforma incluye medidas que resultarán menos simpáticas. En Economía se preparan para volver a la carga con una iniciativa impulsada por Roque Fernández a poco de asumir, pero que generó tal resistencia que finalmente no fue aprobada por el Congreso. El proyecto contempla la eliminación de las exenciones al IVA, que alcanzan al transporte, la educación privada, la salud (prepagas y obras sociales), los medios de comunicación, la televisión por cable y la publicidad. Aún no se definió si algunos de esos sectores se mantendrán exentos, pero la intención oficial es gravar a la mayoría. Eso encarecería servicios básicos para la población. A cambio, se propondrá una reducción gradual de la alícuota del impuesto, que en la actualidad se ubica en el 21 por ciento. Pero la baja en ningún caso será inferior a 3 puntos. Sólo en un plazo de dos a tres años llegaría al 18 por ciento, señaló Rodríguez Usé.

"A la reforma hay que entenderla en su conjunto. Si se analiza cada medida por separado se pueden cometer errores, porque en definitiva el proyecto es progresivo", subrayó el funcionario. Más allá de la baja o eliminación de los aportes jubilatorios de los trabajadores, el subsecretario hizo la aclaración porque los principales puntos del proyecto parecen demostrar lo contrario. Además de eliminar las exenciones al IVA, se contempla ampliar la base imponible de Ganancias, hasta alcanzar a los sectores medios, y suprimir el gravamen a la riqueza. Por otra parte, el programa también impulsará el monotributo, en caso de que el Congreso no sancione ese régimen para las pequeñas y medianas empresas en las próximas sesiones extraordinarias, y pondrá punto final a la promoción industrial, para que no puedan sumarse más empresas al beneficio fiscal.

Gustavo Ercole



Guillermo Rodríguez Usé, de Política Tributaria.
"En definitiva, el proyecto es progresivo."

Rodríguez Usé aseguró que la redistribución de la presión tributaria "llevará a que los sectores de ingresos más bajos paguen menos impuestos, además de lograr que el sistema impositivo sea más sencillo y eficiente". La iniciativa generalizará el impuesto a las Ganancias. En la actualidad, una persona en relación de dependencia con esposa y dos hijos debe ganar alrededor de 2000 pesos mensuales para estar obligado a pagar ese tributo. "Ese nivel es muy alto. La práctica internacional incluye en el impuesto a la renta a personas con ingresos medios. Acá ese nivel son aproximadamente 700 pesos. Es decir, queremos que quien está por debajo de ese promedio no pague, pero el resto tendría que hacerlo y a medida que los ingresos son mayores, la carga tributaria se eleva", adelantó el funcionario. El otro punto del programa que analiza Economía, que no incluye la creación de nuevos impuestos, es la supresión del gravamen a los Bienes Personales. "Es un impuesto difícil de recaudar y que, en la práctica, en proporción terminan pagando más quienes tienen patrimonios inferiores", indicó Rodríguez Usé. Ocurre que el mejor control se ejerce sobre los bienes registrados a nombre de personas físicas. En cambio, "los sectores con mayor nivel de renta tienen la posibilidad de diferir sus ingresos a empresas extranjeras u *off shore*, a las que no alcanza el impuesto a la riqueza", comentó. Por lo tanto, personas que ganan millones al año terminan declarando una parte marginal de sus ingresos, y pagan lo mismo que quien tiene menos propiedades. Para terminar con esa situación, se aspira a reemplazar la recaudación de Bienes Personales con el impuesto a las Ganancias.

Claves

- Se dejarán de deducir del salario de los empleados los aportes jubilatorios (11 por ciento).
- Las empresas se harán cargo de esa contribución.
- A cambio, se eliminará el aporte del 16 por ciento que hacen al sistema previsional.
- Se amplía la base imponible de Ganancias hasta los trabajadores con ingresos mensuales de 700 pesos.
- Se propone suprimir las exenciones al IVA, que alcanzan al transporte, la salud, la educación privada, los medios de comunicación, la televisión por cable y la educación.
- Se proyecta disminuir el IVA del 21 por ciento al 18 por ciento en tres años.
- Se elimina el Impuesto a los Bienes Personales.
- La reforma incluye el monotributo.
- Se pone fin al régimen de promoción industrial.

BANQUERO ARGENTINO PRESO EN EE.UU.

Con Piana en jaula de oro

Por M.F.C.
Desde Nueva York

Luis Machado, ex gerente del Banco Baires, fue detenido por la justicia estadounidense, que investiga su presunta complicidad en el fraude de exportación de metales sobrevaluados que montara el empresario Enrique Piana. Machado fue arrestado el 8 de enero en Florida cuando se hallaba participando en una conferencia económica sobre fondos mutuales en representación de su último empleador, la compañía Templeton Assets Management. De allí fue trasladado a la prisión del distrito de Camden, Nueva Jersey, donde se encuentra actualmente.

Si se lo condena, la sentencia puede ser de hasta treinta años de cárcel más una multa de un millón de dólares. El juez Joseph Irenas fijó audiencia para el martes, en la que deberá resolver si le otorga la libertad bajo fianza. De acuerdo con la investigación, se pudo establecer que Casa Piana exportó, a través de la compañía Mold, Dies and Novelties Inc. manufacturas de oro por un monto aproximado a 95 millones de dólares. El valor declarado de los medallones de cobre exportados, según la conclusión de los investigadores, estaba inflado unas 170 veces sobre su precio real. Enrique Piana se declaró culpable y se encuentra ahora con arresto domiciliario, habiendo prometido colaborar con la justicia norteamericana.

Según la acusación presentada por Cándido Pérez, agente especial de la aduana estadounidense, Machado aprovechó su cargo en el Banco Baires para suministrar a Piana –a cambio de una comisión– la documentación bancaria para demostrar giros de Mold, Dies and Novelties en pago por los envíos sobrevaluados. Con esa documentación, Piana obtenía el pago de un reembolso del fisco argentino, objetivo último de la maniobra.

Machado, junto con Aníbal Guzmán Menéndez y Antonio Lanusse (ex presidente y vice del Baires) están imputados en la Argentina en la causa federal 17.571, junto con otros 65 implicados. Mold, Dies and Novelties era una de las dos principales empresas que Piana utilizaba para realizar las autoexportaciones. Según declaró en Estados Unidos un testigo de identidad reservada, Mold es de propiedad de Enrique Piana.

FERNANDEZ MEIJIDE HABLO CON FREI DEL TRATADO BILATERAL

Encuentro para romper el Hielo

La legisladora de la Alianza dialogó durante casi una hora con el presidente de Chile, Eduardo Frei. Pinochet, los excluidos, la crisis asiática y, por supuesto, el Tratado por los Hielos Continentales fueron los temas sobre los que se dialogó en el Palacio de La Moneda.

Página/12 en Chile

Por Daniel Casas
Desde Santiago de Chile

Salvo por el hecho de que no tuvo una recepción oficial en el Aeropuerto de Pudahuel, donde pasó por el detector de metales y por la misma puerta que el resto del pasaje del vuelo de línea que la trajo, el trato que recibió ayer Graciela Fernández Meijide al llegar a este país mostró un protocolo parecido al de un mandatario, no usual para diputados de la oposición. A las 8 de la noche se entrevistó con el presidente Eduardo Frei por más de 50 minutos, cuando las visitas oficiales están pautadas cada 20, y anoche fue agasajada con una cena por el canciller chileno José Miguel Insulza. Algunos de los temas por los que sobrevoló la conversación con Frei, con quien no se conocían personalmente, fueron la relación de la Concertación con el ex dictador Augusto Pinochet, que por estos días es el principal tema político de este lado de la Cordillera, de la crisis asiática, de cómo hacer revertir las tendencias expulsivas de las sociedades de la región y también de la posición de la Alianza frente al Tratado de los Hielos Continentales, que parece ser el interés más firme del gobierno chileno frente a una política que se perfila como presidenciable.

Como testimonio del horror para algunos chilenos y de la gloria para algunos menos, el edificio de La Moneda todavía deja ver en sus paredes impactos de bala del sangriento golpe de Estado que derrocó y mató al presidente socialista Salvador Allende, en 1973. A ese edificio ingresó un rato antes que la diputada del Frepaso el general Pinochet, quien acaba de remover el avispero político chi-

Esfuerzo: *"Le aseguré al presidente Frei que todos en el Frepaso y la Alianza tenemos la intención de hacer un esfuerzo grande para encontrar una solución a este conflicto limítrofe".*

leno al anunciar que no se retirará de la comandancia de las fuerzas armadas el próximo 26 de enero como había prometido. El plazo constitucional para que el octogenario ex dictador cuelgue el uniforme vence el 11 de marzo, pero nadie, ni el propio Frei, están seguros de que lo cumpla y por eso lo convocó ayer a su despacho (ver página 17).

Con ese antecedente, que ocupa las páginas de todos los diarios, el ingreso de Graciela Fernández Meijide al "austero" despacho de Frei, según ella misma lo definió, tuvo que haber sido un alivio para el mandatario. "No vengo como embajadora de la Alianza a traer una posición sobre los Hielos Continentales (Campos de Hielo, para los chilenos), pero sí le aseguré al presidente Frei que todos en el Frepaso y la Alianza tenemos la intención de hacer un esfuerzo grande para encontrar una solución a este conflicto limítrofe", relató al salir de la audiencia a solas con el presidente.

–¿Pero el Frepaso se mantiene en su posición de que no acepta el Tratado? –fue la pregunta.

–Lo que nosotros no aceptamos es la poligonal –respondió, con lo que quedó en claro que la idea pasa por rediscutir el contenido de ese acuerdo. En este punto vale recordar que la postura que hizo pública Dante Caputo, ex canciller de Alfonsín y uno de los principales expertos frepasistas en política exterior, es que "hay que imponer en las conversaciones el criterio de hacer pasar la línea por las altas cumbres que dividen las aguas, que es algo demostrable".

Otra pregunta, repetida tanto por los periodistas chilenos como por los argentinos, fue si el presidente de Chile condicionó la aprobación del Pacto Minero que firmó hace un mes con Carlos Menem a la aprobación del Tratado de los Hielos Continentales. "En ningún momento me dijo que no se iba a aprobar este convenio minero, de modo que tendrán que preguntarle a (el canciller argentino, Guido) Di Tella, que fue el que anunció esta intención del gobierno de Chile."

El resto de la charla pasó por temas como la concreción de un nuevo contrato social, trocar las actuales sociedades de la región de expulsivas a inclusivas, de la búsqueda de sociedades más justas yequitativas en el crecimiento y hasta de la crisis bursátil del sudeste asiático y de las posibilidades de las economías argentina y chilena para resistir estos chubascos.

Fabian Luchessi



Fernández Meijide y un encuentro presidencial.
La legisladora tuvo un trato preferencial en Chile.

Acuerdo no condicionado

Chile negó que hubiera condicionado la aprobación del tratado minero con la Argentina a que el Parlamento apruebe el convenio sobre los Hielos Continentales. El ministro chileno de Relaciones Exteriores, José Miguel Insulza, descartó las versiones periodísticas argentinas que atribuyen al canciller Guido Di Tella haber dicho que Santiago condicionó el pacto minero a la votación del acuerdo fronterizo. "El gobierno de Chile no podría condicionar la aprobación de un tratado a la aprobación de otro, porque el Congreso es el que aprueba los tratados", dijo Insulza a la prensa. Insulza dijo que no le corresponde al gobierno chileno decir que el tratado minero sólo se aprobará si se convalida el de los Hielos Continentales, por cuanto no estaría respetando las atribuciones del Congreso.

EL PROBLEMA LIMITROFE CON CHILE

Una enviada sin respuestas concretas

Por D. C.
Desde Santiago de Chile

Graciela Fernández Meijide aterrizó ayer aquí con el objetivo político de consolidar su imagen de presidenciable en un país fundamental para las relaciones regionales de la Argentina, y también con el propósito personal de tomarse unos días de vacaciones en alguna playa frente al Pacífico cuyo nombre mantiene en riguroso secreto. Pero entre sus intenciones y la realidad se cruzaron, inevitablemente, los Hielos Continentales o "Campos de Hielo", como se los denomina en Chile. Presionado por la derecha pinochetista, el gobierno de la Concertación toma el tratado firmado en 1991 como un tema vital en las relaciones bilaterales, al punto que condiciona el acuerdo minero que firmaron los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei hace un mes a la aprobación de aquel tratado por parte del Congreso argentino. La diputada del Frepaso pertenece a una de las fuerzas que con más énfasis criticaron el contenido y la forma de ese tratado y se prevé que, aunque sin salir del tono amable, le pedirán alguna explicación durante las casi 24 horas que durará la visita política a este país.

"Las preguntas que le plantearán a Graciela en Chile serán muy concretas. Y el problema es que las respuestas concretas que hay para dar no son elegantes", razonó ante **Página/12** Raúl Alconada Sempé, uno de los especialistas en relaciones internacionales que aporta al radicalismo a la Alianza. Pero también es cierto que la Alianza como tal carece de respuestas concretas en este tema. La posición frente a este tratado, que tanto la UCR como el Frepaso rechazaron por separado, no fue analizada ni en el grupo de los cinco principales dirigentes ni en otra instancia menor.

Por otra parte, dentro de cada partido tampoco hay una opinión unívoca sobre el tema. Por ende, Graciela Fernández Meijide intentará hacer pasar el eje de su mensaje por la necesidad de integración de ambas naciones antes que por el tema de los Hielos. Con este objetivo de restarle trascendencia a la cuestión limítrofe es que no viaja acompañada por un experto en política exterior.

Sin embargo, el endurecimiento de Chile al condicionar el acuerdo minero a la aprobación del tratado que firmaron Menem y el entonces presidente chileno Patricio Aylwin en 1991 la obligará a avanzar en algunas definiciones. A modo de anticipo, en declaraciones publicadas ayer por el diario *La Tercera* –el único medio local que anuncia la visita– dio la pauta que, a pesar de que no hubo un análisis a fondo, el interés de la Alianza respecto del tratado no pasa por provocar un arbitraje internacional, que todavía aparece como una alternativa favorable a la Argentina. El arbitraje, que está previsto en el punto 6 de ese tratado, preocupa a los partidos de la Concertación y les da argumentos a los seguidores del ex dictador Augusto Pinochet.

"Lo que uno debería evitar es que (el tratado de los Hielos Continentales) fracase, si uno hace un acuerdo lo peor que podría pasar es que sea propuesto (al Congreso) y fracase", dijo cuando le preguntaron si creía que el acuerdo

Consenso: *"Para que el acuerdo no fracase en el Congreso, debería haber un consenso mayor, una mayor consulta. La Alianza tiene la mejor voluntad".*

será rechazado en el Parlamento argentino. "Para que eso no ocurra, debería haber un consenso mayor, una mayor consulta. La Alianza tiene la mejor voluntad", agregó para dejar abierta la posibilidad de reabrir los contactos bilaterales para renegociar nuevas bases para el acuerdo.

La brecha para un entendimiento puede encontrarse en la propuesta que hicieron a mediados de diciembre en Montevideo los cancilleres Di Tella y José Miguel Insulza, para armar una comisión de notables para que cada cual aporte su visión del tema de los hielos. La idea encastra a laperfección con el proyecto que presentaron en la Cámara de Diputados argentina los radicales Federico Storani y Carlos Becerra. Y en el Frepaso, a pesar de la imagen de dureza que dejó como impronta el fallido "escarapelazo" que organizaron hace un año Carlos "Chacho" Alvarez y el justicialista disidente y gobernador de Santa Cruz Néstor Kirchner, tampoco hay intención manifiesta de llevar la cosa al extremo de rechazar la propuesta, en una punta, o de buscar la salida de un arbitraje internacional, en la otra.

Por otra parte, Fernández Meijide no parece dispuesta a dejar pasar sin más la intención del canciller Di Tella de hacer aparecer a los legisladores de la Alianza como los únicos responsables de que no se aprobara el acuerdo. En el reportaje de *La Tercera* aclaró que el problema de la oposición con el tratado pasa por la decisión política de trazar una línea poligonal en lugar de determinar el límite a partir de las altas cumbre, pero también devolvió gentilezas al jefe de la Cancillería argentina. "Hay que preguntarles a los diputados del justicialismo por qué no sacaron el proyecto (de aprobación del tratado) el año pasado, porque hasta antes del 26 de octubre, cuando ganó la Alianza, tenían mayoría en el Congreso", dijo a sabiendas de que el rechazo a la poligonal también tiene adherentes dentro del PJ.



El 1° de febrero inauguramos en pleno corazón de Recoleta nuestra nueva Casa Central.
Para ser más exactos en Ayacucho 1920.
Y usted ya lo sabe: los servicios de Ceprimed y Mediplan son toda una garantía de salud.
Por eso, ahora esa zona va a ser mucho más saludable.
Con su tranquilidad, sus espacios verdes y con nosotros.
Nueva Casa Central en Recoleta: un privilegio más para todos nuestros socios.

SERVICIOS INTEGRALES DE SALUD

Ceprimed. **Mediplan.**

Agéndelo: Ayacucho 1920 - Capital Federal - Tel.: 807-2777

El socio de Manselle dice que hay una maniobra pagada por Duhalde

Alberto Garcés, el socio de Manselle en MacPapas, asegura que éste está protegido por la Policía Bonaerense.

Por Raúl Kollmann y Andrés Klipphan

"Todo esto es una maniobra política pagada por Duhalde y montada por mi ex socio Ricardo Manselle. Seguro que él quiso cambiar su testimonio a cambio de dinero y por eso mandó a su abogado Jorge Knoblovits a negociar con la gente de Yabrán. Ahora trata de enchastrarnos a los demás socios de MacPapas, que somos los que dijimos la verdad. Trata de hacer creer que nosotros cobramos por nuestro testimonio, que es el único verdadero. En MacPapas no vimos en ningún momento reuniones de Ríos ni con Prellezo ni con Luna ni con Yabrán. Eramos seis socios y unos siete empleados: ninguno vio lo que dice Manselle, que además nunca estaba en el restaurante a esa hora. Acá hay algo muy raro y pude comprobarlo después cuando en tres oportunidades me agredió físicamente, con cuatro policías bonaerenses como su guardia pretoriana."

Furioso, aunque también abatido, Alberto Garcés, el socio del testigo Ricardo Manselle, salió ayer a defenderse frente a lo que se ve en las cámaras ocultas exhibidas por el noticiero "24 horas" de Canal 9.

–En la cámara oculta el abogado Jorge Knoblovits dice claramente que ustedes cobraron dinero por declarar.

–Es una mentira absoluta. Manselle, que es un mitómamo, pero además está pagado por Duhalde, le dijo a Knoblovits que nosotros cobramos para que el abogado vaya a contactarse con la gente de Yabrán para pedirle dinero por el cambio de declaración. "Si ellos cobraron yo también quiero cobrar", le debe haber dicho. El letrado es una persona en la que confío, él no mintió. Fue Manselle el que le dijo y lo convenció de que nosotros cobramos. Y ésa es una burda mentira.

–¿Ustedes no tuvieron reuniones con los abogados de Yabrán o de Ríos?

–De ninguna manera, nosotros sólo contamos la verdad. Mire, Manselle sólo venía a MacPapas a la mañana y se quedaba hasta las tres de la tarde, porque la esposa trabaja en IBM. La llevaba a ella a trabajar y venía al restaurante hasta la hora de ir a buscarla. Se sentaba a una mesa y nunca hacía nada. El único socio laburante era yo. Es decir, que resulta más que extraño que Manselle diga que vio una reunión de Ríos a las ocho de la noche si él nunca estaba a esa hora. Además, Ríos -.que era un vecino y cliente de MacPapas– tampoco venía nunca a las ocho de la noche. Almorzaba, pero a media tarde cerraba la oficina y nunca aparecía más allá de las seis.

–¿Entonces ustedes no vieron allí ni a Prellezo ni a Luna ni a Yabrán?

–A Prellezo y a Luna no, pero Yabrán estuvo una vez, una única vez. Fue el día que declaró en el Congreso, pero estuvo solo, Ríos no estuvo. Fue a las 16.30, Manselle no estaba y lo atendió Luciana Carluccio que ya declaró en la causa y dijo que no vio reunión alguna. Si hubiera habido una reunión yo la hubiera visto o me enteraba de inmediato.

–¿Pero por qué se presentó Manselle a declarar que sí vio las reuniones?

–De entrada por Figuretti, por cholulismo, pero después empezó a correr el dinero. Primero la echó a Luciana Carluccio -.Manselle era el presidente de la sociedad porque era el que tenía tiempo para hacer los trámites y tenía el poder para echarla–, y después me agredió a mí en tres oportunidades. Dos en el local y la otra en una confitería, Company, a la que me había ido yo para no discutir. En las tres oportunidades a su lado estaban los policías bonaerenses que eran su custodia, pero que en realidad actuaban de guardaespaldas, de matones, mientras me pegaba. Hice la denuncia en la Policía Bonaerense y en el juzgado de Dolores. Fueron a declarar los testigos de las tres golpizas y es evidente que no querían investigar nada. Hay dinero y una mano negra detrás, Fogelman y Duhalde. Esto me lo dijeron hasta en el juzgado.

–¿Por qué sostiene que hay una maniobra pagada por Duhalde?

–En primer lugar, porque los policías bonaerenses obviamente tenían la orden de dejar que Manselle me pegue. Pero además yo conozco a Manselle y sé que no tiene dinero, no trabaja, no tiene profesión, no hace nada de nada. Su mujer es ejecutiva de IBM y ése es su único ingreso. Sin embargo, ahora exhibe un nivel de vida superior. ¿De qué vive? No hay ninguna duda de que participa de una maniobra política y está pagado por Duhalde.



Ricardo Manselle, el que vio la reunión de Ríos.
"Seguro que quiso cambiar el testimonio a cambio de dinero."

LA GRABACION DE CANAL 9

Fue para la causa

Por A. K.

La supuesta coima de "más de cincuenta mil dólares" ofrecida por la defensa de Alfredo Yabrán al testigo Ricardo Manselle para que cambie la declaración que perjudicó procesalmente en el caso Cabezas a Gregorio Ríos –jefe de seguridad del empresario– por una que lo beneficie, ya forma parte del expediente en el que se investiga el asesinato del fotógrafo. Manselle acaba de ratificar la denuncia en el juzgado que instruye la causa caratulada como "coacción e instigación al falso testimonio".

La importancia que le dieron en los Tribunales de Dolores al hecho fue tal que ayer el mismo jefe de los pesquisas, comisario mayor Víctor Fogelman, fue a buscar una copia de las actuaciones y le pidió al juez Daniel Turano el duplicado del casete con la grabación de la cámara oculta realizada por el noticiero "24 Horas" de Canal 9.

"En caso de comprobarse que la gente de Yabrán está comprando a los testigos que lo comprometen, la investigación dará un vuelco significativo", le dijo a **Página/12** un colaborador de Fogelman.

El expediente sobre la presunta coima se alimenta básicamente de la filmación de unos 45 minutos y la denuncia de Manselle en la que asegura que el abogado Jorge Knoblovits le ofreció dinero para cambiar lo dicho ante José Luis Macchi. Según Manselle, Knoblovits realizó la oferta después de reunirse con Guillermo Ledesma, defensor de Yabrán.

Manselle había afirmado que después del crimen de Pinamar vio, en Mac Papa's, tres reuniones entre Ríos (supuesto instigador del asesinato) y el supuesto asesino Gustavo Prellezo; Ríos y Aníbal Luna (preso por haber realizado inteligencia sobre el reportero gráfico) y Ríos y Yabrán.

Según los investigadores, si se comprueba el intento de soborno, el destino del ex supercartero, imputado no procesado como presunto autor intelectual en la causa 56.456, podría cambiar radicalmente. Pero si resulta que el extorsionador era Manselle, su credibilidad caería en picada y la defensa de Yabrán y Ríos tendrían un elemento importante para "voltear" uno de los argumentos utilizados en contra de los hombres.

Hasta ahora, y ante la prensa, cada uno de los actores contaron una historia diferente. El abogado Knoblovits le confirmó a este diario haberse entrevistado con Ledesma para tratar el cambio de declaración, pero en un contexto distinto: "Manselles me contrató porque quería cambiar su testimonio. Pedía cincuenta mil dólares. Pero yo no participé en la negociación por el dinero", dijo.

La verdad puede ser una u otra, o ninguna. De cualquier manera el hecho es sumamente grave porque plantea que en el caso Cabezas los testigos están de remate al mejor postor.

CORACH

Control fronterizo



El ministro del Interior, Carlos Corach (foto), dijo que "existe una enorme voluntad por parte de Paraguay y Brasil de avanzar en controles y tareas conjuntas para asegurar la frontera tripartita" e informó que el gobierno paraguayo anunció la creación de una unidad antiterrorista en esa región. El embajador de Israel, Ytzhak Avirán, saludó ayer la decisión del gobierno argentino de impulsar medidas de control en la zona de la Triple Frontera: "Saludo esa decisión de hacer todo lo posible para cerrar las fronteras en este triángulo tan peligroso. Sabemos que se encuentran terroristas en Ciudad del Este que son del Hezbollah y que reciben apoyo del exterior", expresó el diplomático.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral
Aeroparque Jorge Newbery

SALIDAS			LLEGADAS		
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.36	AU2801	BAHIA BLANCA	09.26
AU2808	BAHIA BLANCA	10.15	AU2809	BAHIA BLANCA	13.05
AU2806	BAHIA BLANCA	15.15	AU2807	BAHIA BLANCA	18.05
AU2802	BAHIA BLANCA	19.12	AU2803	BAHIA BLANCA	22.02
AR1624	BARILOCHE	10.51	AR1625	BARILOCHE	15.43
AR1654	BARILOCHE	13.09	AR1655	BARILOCHE	18.01
AU2946	CATAMARCA	10.27	AU2946	CATAMARCA	15.17
AR1558	CATAMARCA	19.18	AR1559	CATAMARCA	23.08
AR1648	C. RIVADAVIA	06.15	AR1677	C. RIVADAVIA	05.30
AR1668	C. RIVADAVIA	18.45	AR1649	C. RIVADAVIA	14.56
AR1676	C. RIVADAVIA	23.30	AR1669	C. RIVADAVIA	23.45
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2409	CORDOBA	O8.00
AR1500	CORDOBA	07.03	AU2401	CORDOBA	09.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AR1501	CORDOBA	09.58
AU2412	CORDOBA	11.03	AU2411	CORDOBA	11.00
AU2404	CORDOBA	12.03	AU2413	CORDOBA	14.00
AR1530	CORDOBA	14.03	AU2405	CORDOBA	15.00
AU2414	CORDOBA	16.03	AR1531	CORDOBA	16.58
AR1570	CORDOBA	17.00	AU2415	CORDOBA	19.00
AU2406	CORDOBA	18.00	AR1571	CORDOBA	19.55
AR1580	CORDOBA	19.03	AU2407	CORDOBA	21.00
AU2416	CORDOBA	20.03	AR1581	CORDOBA	21.58
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2417	CORDOBA	23.00
AU2560	CORRIENTES	07.12	AU2561	CORRIENTES	10.27
AU2564	CORRIENTES	13.48	AU2565	CORRIENTES	17.03
AU2582	FORMOSA	10.39	AU2583	FORMOSA	14.05
AR1714	IGUAZU	10.45	AR1715	IGUAZU	14.50
AR1724	IGUAZU	12.15	AR1725	IGUAZU	16.15
AR1744	IGUAZU	12.40	AR1745	IGUAZU	16.45
AR1734	IGUAZU	13.54	AR1735	IGUAZU	17.59
AU2932	JUJUY	06.12	AU2933	JUJUY	10.37
AR1518	LA RIOJA	06.09	AR1519	LA RIOJA	09.54
AR1538	LA RIOJA	18.57	AR1539	LA RIOJA	22.42
AU2824	M. DEL PLATA	07.24	AU2825	M. DEL PLATA	09.35
AU2820	M. DEL PLATA	09.30	AU2821	M. DEL PLATA	11.40
AU2828	M. DEL PLATA	10.36	AU2829	M. DEL PLATA	12.46
AU2826	M. DEL PLATA	12.30	AU2827	M. DEL PLATA	14.40
AU2830	M. DEL PLATA	15.00	AU2831	M. DEL PLATA	17.10
AR1640	M. DEL PLATA	16.20	AR1641	M. DEL PLATA	18.30
AU2836	M. DEL PLATA	17.27	AU2837	M. DEL PLATA	19.37
AU2840	M. DEL PLATA	19.15	AU2841	M. DEL PLATA	21.25
AR1522	MENDOZA	06.03	AR1523	MENDOZA	09.53
AR2420	MENDOZA	07.36	AU2421	MENDOZA	11.26
AR2422	MENDOZA	13.09	AU2423	MENDOZA	16.59
AR1532	MENDOZA	15.30	AR1533	MENDOZA	15.40
AU2428	MENDOZA	18.03	AU2429	MENDOZA	21.53
AR1542	MENDOZA	18.51	AR1543	MENDOZA	22.41
AR1204	MONTEVIDEO	07.00	AR1205	MONTEVIDEO	08.40
AR1214	MONTEVIDEO	09.20	AR1215	MONTEVIDEO	11.00
AR1234	MONTEVIDEO	11.50	AR1285	MONTEVIDEO	12.40
AR1244	MONTEVIDEO	14.40	AR1235	MONTEVIDEO	13.40
AR1264	MONTEVIDEO	16.40	AR1245	MONTEVIDEO	16.30
AR1254	MONTEVIDEO	17.20	AR1255	MONTEVIDEO	19.10
AR1274	MONTEVIDEO	20.00	AR1275	MONTEVIDEO	21.40
AU2860	NEUQUEN	07.09	AU2861	NEUQUEN	11.04
AU2864	NEUQUEN	13.00	AU2865	NEUQUEN	16.55
AU2866	NEUQUEN	16.18	AU2867	NEUQUEN	20.13
AU2868	NEUQUEN	18.45	AU2869	NEUQUEN	22.40
AU2550	POSADAS	07.18	AU2551	POSADAS	10.38
AU2556	POSADAS	14.15	AU2557	POSADAS	17.35
AU2558	POSADAS	18.36	AU2559	POSADAS	21.56
AU2540	RESISTENCIA	06.42	AU2541	RESISTENCIA	09.52
AU2542	RESISTENCIA	10.00	AU2543	RESISTENCIA	13.10
AU2546	RESISTENCIA	19.06	AU2547	RESISTENCIA	22.16
AR1480	R. DE JANEIRO	13.54	AR1481	R. DE JANEIRO	15.51
AR1648	R. GALLEGOS	06.15	AR1689	R. GALLEGOS	06.00
AR1688	R. GALLEGOS	20.45	AR1649	R. GALLEGOS	14.56
AR1626	RIO GRANDE	15.45	AR1626	RIO GRANDE	00.11
AR1700	ROSARIO	06.51	AR1701	ROSARIO	08.56
AU2302	ROSARIO	08.24	AU2303	ROSARIO	11.04
AU2308	ROSARIO	16.27	AU2309	ROSARIO	19.07
AU2312	ROSARIO	17.39	AU2313	ROSARIO	20.19
AU2314	ROSARIO	20.09	AU2315	ROSARIO	22.14
AR1506	SALTA	06.33	AR1507	SALTA	11.13
AR1556	SALTA	12.33	AR1557	SALTA	17.13
AR1576	SALTA	18.18	AR1577	SALTA	22.58
AU2922	SAN JUAN	06.30	AU2922	SAN JUAN	10.55
AU2914	SAN JUAN	11.39	AU2914	SAN JUAN	16.29
AU2916	SAN JUAN	17.21	AU2916	SAN JUAN	21.46
AU2922	SAN LUIS	06.30	AU2922	SAN LUIS	10.55
AU2916	SAN LUIS	17.21	AU2916	SAN LUIS	21.46
AU2914	SAN RAFAEL	11.39	AU2914	SAN RAFAEL	16.29
AU2874	SANTA ROSA	15.36	AU2875	SANTA ROSA	18.16
AU2370	SANTA FE	06.54	AU2371	SANTA FE	09.09
AU2372	SANTA FE	09.12	AU2373	SANTA FE	12.07
AU2374	SANTA FE	12.18	AU2375	SANTA FE	15.13
AU2378	SANTA FE	18.54	AU2379	SANTA FE	21.10
AU2952	S. DEL ESTERO	07.06	AU2952	S. DEL ESTERO	11.56
AU2948	S. DEL ESTERO	17.30	AU2948	S. DEL ESTERO	21.50
AR1636	TRELEW	07.15	AU1637	TRELEW	11.30
AR1666	TRELEW	12.10	AR1629	TRELEW	17.18
AR1504	TUCUMAN	06.18	AR1505	TUCUMAN	10.20
AR1514	TUCUMAN	07.30	AR1515	TUCUMAN	11.30
AR1544	TUCUMAN	11.09	AR1545	TUCUMAN	15.09
AR1564	TUCUMAN	16.00	AR1565	TUCUMAN	20.00
AR1574	TUCUMAN	18.48	AR1575	TUCUMAN	22.48
AR1666	USHUAIA	12.10	AR1647	USHUAIA	20.41
AR1626	USHUAIA	15.45	AR1626	USHUAIA	00.11
AU2804	VIEDMA	15.03	AU2805	VIEDMA	18.08

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SOFISTICADO CUENTO DEL TIO PARA PSICOANALISTAS

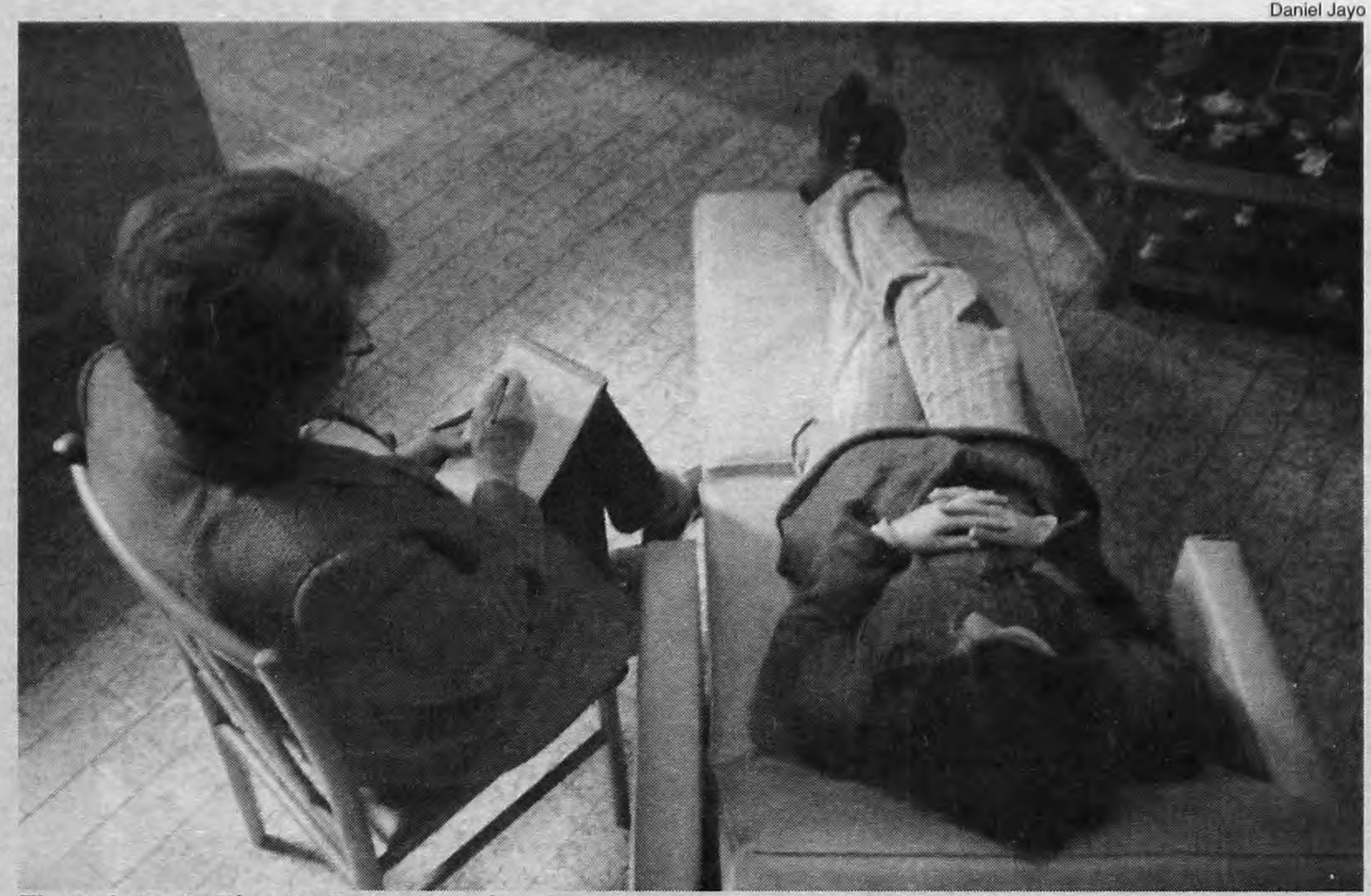
Un estafador en Villa Freud

Una prestigiosa psicoanalista porteña cayó en el engaño de un hombre en crisis a quien atendió y dio dinero a pedido de un supuesto colega chileno. Pero todo era mentira. Y resultó que no era la única: por lo menos otro psiquiatra cayó en el mismo cuento.

Por Mariana Carbajal

Al menos dos reconocidos psicoanalistas porteños fueron víctimas de un desopilante "cuento del tío". Esta vez, la palabra, ese bien tan idolatrado y analizado en sus consultorios, les jugó una mala pasada y les hizo perder dinero. Aunque no se atrevieron a aparecer con nombre y apellido –por vergüenza al ridículo y temor a perder prestigio–, los dos profesionales aceptaron relatar a *Página/12* la versión psi del "cuento del tío" para evitar que otros colegas caigan en la misma trampa. Un psiquiatra que se presenta como hermano del célebre escritor paraguayo Augusto Roa Bastos y un supuesto seminarista chileno, de unos 20 años, con conflictos de identidad sexual y al borde de un ataque de nervios, son los protagonistas de esta increíble historia.

Daniel Jayo



El estafador había estudiado bien cómo engañar a un psicoanalista porteño.
Un psiquiatra, supuesto hermano de Roa Bastos, había hecho el enganche previo por teléfono.

Cuatro semanas atrás una distinguida psicoanalista y docente universitaria de Buenos Aires recibió al mediodía una comunicación telefónica desde Santiago de Chile. Del otro lado de la línea escucha la voz de un hombre que se identifica como Armando Roa Bastos, y dice ser psiquiatra y haberla conocido a ella en un congreso realizado durante 1997 en Buenos Aires. Finalmente, le explica el motivo del llamado: "A un sobrino mío que es seminarista, y se encuentra de paso en Buenos Aires -camino a Montevideo– le acaban de robar todo y se encuentra con un brote psicótico", le contó el supuesto Roa Bastos, con preocupación, y luego de alabar, con énfasis, las virtudes profesionales de la psicoanalista y aclarar que era conocedor de su talento, le pidió que atendiera al joven para brindarle un poco de contención.

El psiquiatra chileno le preguntó cuáles eran sus honorarios y le aclaró que le giraría el monto al día siguiente junto con dinero para que su sobrino pudiera sacar el pasaje en aliscafo para llegar a la otra orilla del Río de la Plata. "Le pregunté dónde iba a pasar la noche el joven, ya que tenía que esperar un día hasta que le llegara el dinero y me respondió que en la terminal de Buquebús. Pensé que no era conveniente que una persona brotada pasara la noche de esa forma y le propuse prestarle yo la plata para que sacara el pasaje ese mismo día. Me dijo que no sabía si su sobrino aceptaría semejante gesto de amabilidad, que en todo caso se lo sugiriera yo", contó, entre divertida y avergonzada. "Nunca me pidió dinero", agregó.

A las 18 de ese día la psicoanalista recibió el llamado del joven y lo citó para las 20. "Preocupada por el hecho de que tenía que estar dos horas en la calle le expliqué que cerca de mi consultorio había una plaza y podía esperar allí", recordó. El seminarista, con acento chileno, muy delgado, de tez mate y pelo castaño algo ondulado, tocó el timbre una hora tarde. Llegó en estado de confusión, agitado. A lo largo de la hora de sesión, contó que le atraían los varones y que se dirigía a la sede de la congregación en la que era seminarista, ubicada en Montevideo, puesto que allí se habían enterado de algunos episodios que había protagonizado al ser cortejado por otro hombre.

"Me explicó que en Buenos Aires, al subir a un taxi, se le tiró un lance al conductor, pensando que era gay y que éste lo llevó a una zona apartada y lo golpeó y le robó todas sus pertenencias. Me trajo una carpeta de trabajos del tipo de asociación de ideas que había hecho con su terapeuta en Santiago y me los leyó como para explicar su problemática", dijo la psicoanalista, que trató de contener y tranquilizar al seminarista. "Me dio la sensación de que estaba en una crisis muy aguda. En ningún momento dudé de su palabra. Cuando terminó la sesión, le di 100 pesos para el pasaje y lo acompañé al taxi", agregó.

A un mes del hecho, todavía no le llegó el prometido giro y tampoco tuvo noticias del supuesto Roa Bastos. En el teléfono que le dejó tampoco contestó nadie. Ayer, consciente ya de que por primera vez en su vida había pagado para tener un paciente, se enteró de que al menos, no había sido la única. El martes otro reconocido profesional porteño recibió un paciente derivado por el mismo supuesto Roa Bastos con el mismo cuadro y el mismo cuento. La única diferencia es que a él, la atención del seminarista brotado le costó un poco más caro que a ella: ni más ni menos que 300 pesos.

PROTESTAS POR UNA INSTALACION EN PALERMO

Rebelión contra obradores

A la protesta de los vecinos de Saavedra por la presencia de un obrador en la plazoleta Darwin Passaponti –necesario para los trabajos de extensión de la línea D de subterráneos–, se sumó ayer una marcha convocada por la Asociación de Ciclistas Urbanos (ACU) para reclamar porque otro obrador corta el circuito que utilizan para practicar *mountain bike* en el Velódromo Municipal. Mientras los deportistas calificaron como "un nuevo atropello la ocupación de espacios verdes destinados a fines deportivos y recreativos", voceros de Subterráneos de Buenos Aires (Sbase) argumentaron que "una obra de esas características siempre va a molestar a alguien, pero intentamos que sea lo menos posible", y aseguraron que "el circuito y las tribunas no se vieron afectados".

Sbase es responsable directo de la ampliación de la red de subterráneos y está obligado, por contrato, a conseguir los espacios para los obradores. Cuando comenzaron las tareas de extensión de la línea D, la ubicación ideal parecía un predio público de la avenida Bullrich en Palermo. Pero ese espacio había sido donado por el Ejecutivo nacional a la Embajada de Arabia Saudita para construir una mezquita. En la misma época (1987) se firmó una ordenanza, aún vigente, que preveía la ocupación de cinco plazoletas de la avenida García del Río para los obradores.

"Nos pareció que era una barbaridad y decidimos dividir el obrador en cuatro aunque resultara más costoso y complicado desde el punto de vista logístico" explicó el vocero de Sbase. Así fue como decidieron emplazarlos en un terreno propio, en la avenida Bullrich contra las vías, en la plazoleta de Saavedra y en el Velódromo. Dos de ellos ya ocasionaron protestas: el que estaba sobre García del Río fue ocupado por la fuerza por los vecinos, quienes derribaron el vallado, y hoy es motivo de negociación entre la empresa y las agrupaciones vecinales. La marcha de anoche apunta a que también se levante el del Velódromo.

Alejandro Morassutti, tesorero de la ACU, explicó que las barrancas de ese espacio verde "constituyen el único circuito para practicar *mountain bike* en la ciudad" y ahora no se puede acceder por las vallas del obrador. Si bien los que practican ese deporte no alcanzan el centenar durante los fines de semana, Morassutti destacó que el lugar es "muy usado por la gente que va a tomar sol o a pasear y el sábado, cuando se encontraron con una construcción en medio del parque, estaban muy enojados". Allí mismo decidieron formar, entre todos y de hecho, la Asociación Amigos del Velódromo Municipal que encabezará los reclamos.

"Los obradores estarán durante dieciocho meses, el plazo previsto para terminar con las estaciones Juramento y Congreso. Hasta ahora cumplimos con los tiempos establecidos, tenemos derecho a reclamar un mínimo de credibilidad", sostuvo la fuente empresarial, en una apelación a la comprensión y paciencia de los porteños. Por otro lado, aclaró que Sbase alquiló el espacio que ocupa en el Velódromo y denunció que la Nación se negó sistemáticamente a ceder terrenos de su órbita, como las playas ferroviarias cercanas a las estaciones Colegiales o Saavedra y las de instalaciones militares de Villa Martelli.

Un policía asesinado

Un suboficial de la Policía Bonaerense fue asesinado en la madrugada de ayer de tres balazos en la cara mientras viajaba en su vehículo particular rumbo a su casa, en la localidad de Rafael Castillo. Los delincuentes se pusieron a la par del coche en el que viajaba el cabo Carlos Bogarín (25), quien tenía la ventanilla abierta, y le dispararon "a sangre fría", en el Partido de La Matanza. "Se supone que los atacantes estaban drogados porque lo mataron por deporte, sin ninguna razón, ya que no tuvo ni tiempo para intentar defenderse", explicó la policía luego de encontrar el cuerpo sin signos de resistencia y con el arma reglamentaria dentro de la funda. Bogarín murió en el acto y el automóvil que conducía se descontroló y se detuvo a un costado del camino.

Colectiveros internados

Seis colectiveros de la línea 391 fueron internados el martes en el Hospital Muñiz luego de ingerir alimentos en mal estado en un restaurante próximo a la terminal que la empresa posee en la localidad de José C. Paz, en el cruce de la Panamericana y la Ruta 197. "Uno de los choferes está grave y los otros permanecen estables", detalló Jorge San Juan, jefe de terapia intensiva del Muñiz, quien indicó que la intoxicación se produjo entre el 5 y el 7 de enero, posiblemente con un matambre de pollo.

Hay 2500 evacuados

Más de 2500 personas fueron evacuadas ayer de distintas localidades ubicadas sobre la ribera del río Paraná, que sigue creciendo, mientras las perspectivas no son alentadoras debido a las fuertes lluvias que caen en el sur de Brasil y norte argentino, sobre la cuenca del Iguazú, lo que significará un mayor incremento de los niveles de los ríos del oeste de la Mesopotamia. Según la Prefectura, ya suman 9024 las personas que tuvieron que irse de sus casas anegadas. Carlos Melchiori, intendente de Villa Paranacito, al sur de Entre Ríos, afirmó ayer que "los productores agropecuarios han perdido al menos 10 millones de pesos desde que se iniciaron las inundaciones".

Seminario de Eva Giberti

Por un error involuntario, en la Posdata de la sección Psicología de la edición de ayer, jueves, se publicó que el Seminario sobre Psicoanálisis y Adopción que dictará Eva Giberti en la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires se realizaría entre el 22 y el 29 de enero, cuando debió decir que se realizará el jueves 22 y el jueves 29 del mismo mes, en el horario de 19 a 20.30 hs., en la sede de Avenida de Mayo 950. Informes: 3340750/2721.

Fin para el sueño extraterrestre: se diluye la teoría de vida en Marte

Los indicios de que hubo vida en el planeta rojo se desvanecen tras dos análisis realizados en el meteorito marciano.

Los indicios de que hubo vida hace millones de años en Marte, derivados del análisis de un meteorito marciano que cayó en la Antártida hace 13.000 años, apenas se sostienen ya en pie. Los dos primeros análisis del contenido orgánico del meteorito indican que éste está contaminado por su estancia en el hielo antártico y que no hay pruebas de que los compuestos orgánicos procedan de Marte ni de que existieran microorganismos que dejaran huellas fósiles en él. La hipótesis que tanto furor generó en todo el mundo en torno de lo que se suponían eran indicios firmes sobre la vida en otro planeta empieza a quedar en la nada.

Desde que, en agosto de 1996, científicos estadounidenses anunciaron de forma sensacional el descubrimiento de los indicios en el meteorito ALH84001, la cuestión ha sido debatida, en general en sentido negativo. Los resultados de los nuevos análisis se publican hoy en la revista *Science*, la misma que publicó el supuesto hallazgo en 1996, y responden a investigaciones realizadas en trocitos del meteorito distribuidos por la NASA a los investigadores que lo solicitaron para poder hacer análisis independientes.

Los autores no niegan que haya existido alguna vez vida en Marte e incluso aceptan que pueda haber alguna traza de aminoácidos de origen marciano en el meteorito pero aseguran que éste no va a dar, por muchos análisis que se le hagan, la respuesta definitiva a si hubo o no alguna vez vida en Marte. "Tendremos que esperar a que una misión traiga material de Marte en 2005", ha señalado Jeff Bada, del Instituto Scripps de Oceanografía, director de uno de los estudios.

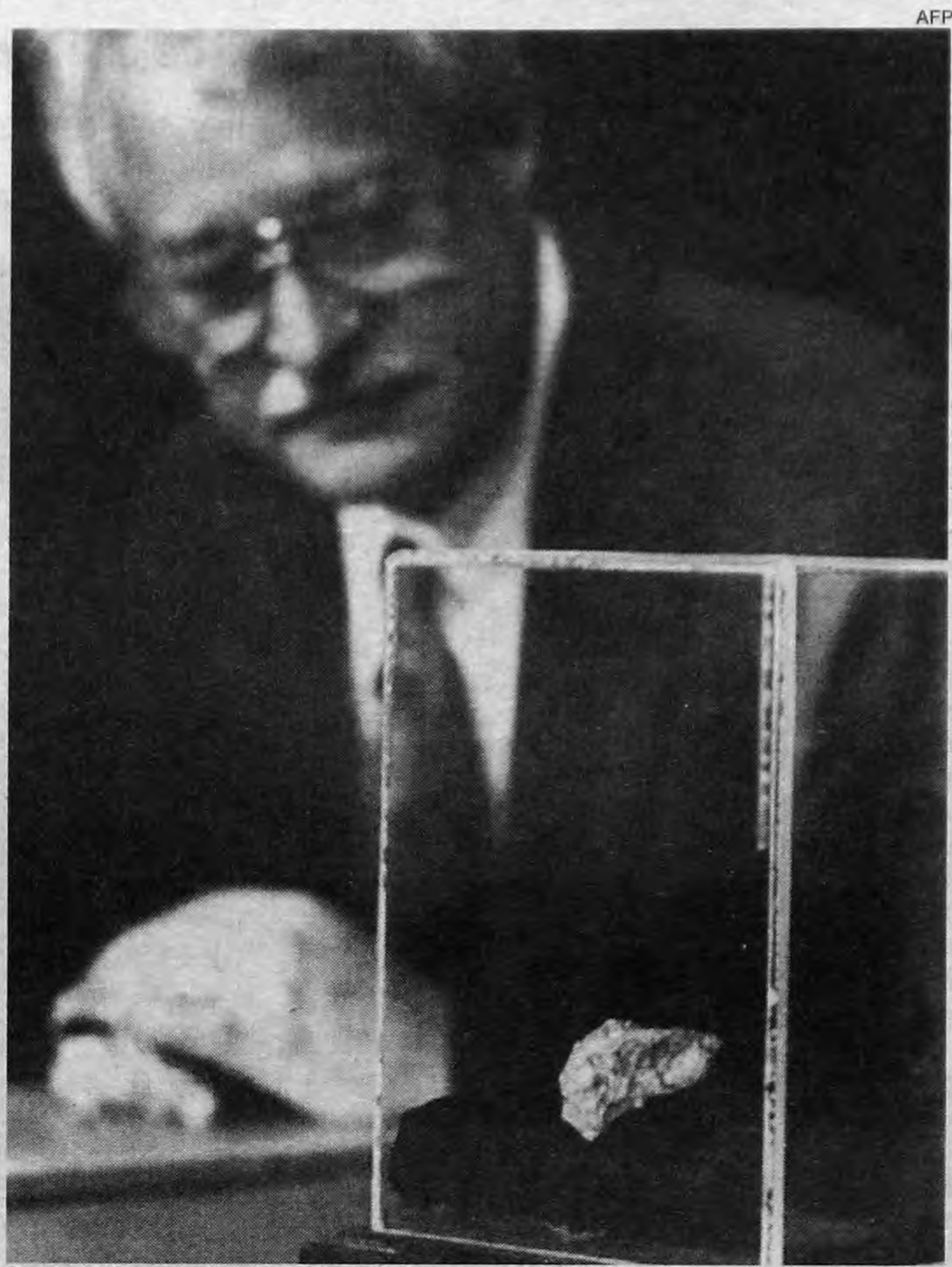
Los científicos del Scripps han analizado los aminoácidos del meteorito mientras que los de la Universidad de Arizona han hecho el análisis del carbono que contiene. "Lo que hemos encontrado es que existen aminoácidos en ínfima cantidad pero que son claramente terrestres y parecen similares a los que vemos en el hielo antártico. Lo que no sabemos es cómo se introdujeron en el meteorito", dice Bada.

El análisis del carbono mediante isótopos de carbono 14 y carbono 13 indican que la mayor parte del material orgánico del meteorito es de origen terrestre. "El contenido en carbono 14 sugiere que hubo varios episodios de contaminación, hace 11.000 y 5200 años", ha dicho Timothy Jull, director del estudio.

Los científicos de la NASA y de la Universidad de Stanford que hicieron el primer análisis, en 1996, basaron su afirmación de los indicios de vida en el meteorito no en la existencia de aminoácidos, sino en otras moléculas orgánicas, los hidrocarburos aromáticos policíclicos (PAHS) y vieron posibles fósiles microscópicos de microorganismos parecidos a las bacterias. Pero el análisis realizado por Jull indica que el material orgánico y el carbonato en cuyo interior se encuentran los PAHS son de distinto origen, lo que desmonta toda la teoría. "El carbonato vino de algún lugar del espacio, posiblemente de Marte y el material orgánico llegó recientemente", ha explicado Jull.

Sin embargo, Bada no analizó los PAHS, porque, afirma, los aminoácidos son fundamentales para la vida, mientras que los PAHS no. Y acepta que puede haber en el meteorito cantidades ínfimas de algunos aminoácidos extraterrestres como cierto tipo de alanina.

AFP



Parte de la piedra marciana que generó expectativa en todo el mundo.
Los científicos afirmaron entonces que había indicios de vida.

"Me equivoqué, pen
que era un chorro",
fue la explicación qu
dio el policía que, er
short y ojotas y sin
identificarse, disparó
sobre un joven de 2
años que estacionab
su auto en Ciudad
Evita. El muchacho
también pensó que
policía era ladrón y
quería escapar.

UN POLICIA M

Un as

Por Carlos Rodrígu

**Un policía franco de servi
que no se habría identifi
do como tal y que estaba vest
sólo con un short y en ojotas, a
sinó de dos balazos a quemar
pa a un joven de 21 años cuyo ú
co "delito" fue querer estacio
su automóvil en el garaje de la
sa de un amigo, como lo hacía
das las noches. "Me equivoq
pensé que era un chorro", fu
única explicación que dio el c
del Cuerpo de Infantería de
Matanza Juan Carlos Docam
cuando fue increpado por los a
gos de la víctima, Walter Albe
Repetto, quien trabajaba co
despachante de aduana en el
ropuerto de Ezeiza. "El policía
tenía uniforme, ni insignia y ni
quiera dio la voz de alerta", a
guró a *Página/12* Leonardo Lo**

Jujuy y un c

**El último caso de violen
policial conocido esta sem
na tiene como protagonistas a
policías acusados de tortura
asesinar a Carlos Sutara, qu
había sido demorado el jueve
de enero en la Brigada de Inv
tigaciones de Jujuy por averig
ción de antecedentes cuando
taba en la terminal despidiend
un amigo. Ayer, en medio de
riguroso operativo de segurid
el juez Mario Juárez Almaraz
menzó a tomar declaración a
policías detenidos, entre los
se encuentran el jefe y el subj
de la Brigada, los comisarios
dro Murillo y Oscar Toconaz.
autopsia que realizaron peri
judiciales revela que Sutara n
rió de un paro cardiorespirato
traumático y que tenía politr
matismos y hematomas en
cuerpo.**

Hugo Heredia, uno de los a

Fin para el sueño extraterrestre: se diluye la teoría de vida en Marte

Los indicios de que hubo vida en el planeta rojo se desvanecen tras dos análisis realizados en el meteorito marciano.

Los indicios de que hubo vida hace millones de años en Marte, derivados del análisis de un meteorito marciano que cayó en la Antártida hace 13.000 años, apenas se sostienen ya en pie. Los dos primeros análisis del contenido orgánico del meteorito indican que éste está contaminado por su estancia en el hielo antártico y que no hay pruebas de que los compuestos orgánicos procedan de Marte ni de que existieran microorganismos que dejaran huellas fósiles en él. La hipótesis que tanto furor generó en todo el mundo en torno de lo que se suponían eran indicios firmes sobre la vida en otro planeta empieza a quedar en la nada.

Desde que, en agosto de 1996, científicos estadounidenses anunciaron de forma sensacional el descubrimiento de los indicios en el meteorito ALH84001, la cuestión ha sido debatida, en general en sentido negativo. Los resultados de los nuevos análisis se publican hoy en la revista *Science*, la misma que publicó el supuesto hallazgo en 1996, y responden a investigaciones realizadas en trocitos del meteorito distribuidos por la NASA a los investigadores que lo solicitaron para poder hacer análisis independientes.

Los autores no niegan que haya existido alguna vez vida en Marte e incluso aceptan que pueda haber alguna traza de aminoácidos de origen marciano en el meteorito pero aseguran que éste no va a dar, por muchos análisis que se le hagan, la respuesta definitiva a si hubo o no alguna vez vida en Marte. "Tendremos que esperar a que una misión traiga material de Marte en 2005", ha señalado Jeff Bada, del Instituto Scripps de Oceanografía, director de uno de los estudios.

Los científicos del Scripps han analizado los aminoácidos del meteorito mientras que los de la Universidad de Arizona han hecho el análisis del carbono que contiene. "Lo que hemos encontrado es que existen aminoácidos en ínfima cantidad pero que son claramente terrestres y parecen similares a los que vemos en el hielo antártico. Lo que no sabemos es cómo se introdujeron en el meteorito", dice Bada.

El análisis del carbono mediante isótopos de carbono 14 y carbono 13 indican que la mayor parte del material orgánico del meteorito es de origen terrestre. "El contenido en carbono 14 sugiere que hubo varios episodios de contaminación, hace 11.000 y 5200 años", ha dicho Timothy Jull, director del estudio.

Los científicos de la NASA y de la Universidad de Stanford que hicieron el primer análisis, en 1996, basaron su afirmación de los indicios de vida en el meteorito no en la existencia de aminoácidos, sino en otras moléculas orgánicas, los hidrocarburos aromáticos policíclicos (PAHS) y vieron posibles fósiles microscópicos de microorganismos parecidos a las bacterias. Pero el análisis realizado por Jull indica que el material orgánico y el carbonato en cuyo interior se encuentran los PAHS son de distinto origen, lo que desmonta toda la teoría. "El carbonato vino de algún lugar del espacio, posiblemente de Marte y el material orgánico llegó recientemente", ha explicado Jull.

Sin embargo, Bada no analizó los PAHS, porque, afirma, los aminoácidos son fundamentales para la vida, mientras que los PAHS no. Y acepta que puede haber en el meteorito cantidades ínfimas de algunos aminoácidos extraterrestres como cierto tipo de alanina.

AFP



Parte de la piedra marciana que generó expectativa en todo el mundo.
Los científicos afirmaron entonces que había indicios de vida.

"Me equivoqué, pensé que era un chorro", fue la explicación que dio el policía que, en short y ojotas y sin identificarse, disparó sobre un joven de 21 años que estacionaba su auto en Ciudad Evita. El muchacho también pensó que el policía era ladrón y quería escapar.

Gustavo Ercole



Walter Repetto, en una foto que uno de sus amigos sostiene en el velatorio.
Tenía 21 años y trabajaba como despachante de Aduana en el aeropuerto de Ezeiza.

"Actuó como un animal"

"En ningún momento le dio la voz de alto, eso es lo que dijeron los cuatro testigos que presenciaron el hecho. Lo único que le gritó fue un insulto: 'Hijo de puta, pará'. Mi hermano se escapó porque creía que lo estaban asaltando". A los 20 años, Miryam Repetto tuvo que sacar fuerzas para mantener en pie su cuerpo menudo y hablar ante la prensa sobre el asesinato de su hermano. "Lo único que pido ahora es justicia y que no vengan a querer ensuciar el nombre de mi hermano. El que lo mató es una bestia y digo esto porque no encuentro ningún otro calificativo".

No hizo falta que se presentara, porque su cara es muy parecida a la de Walter. "Mi hermano era el sostén de todos, por eso lo esperábamos todas las noches, incluso ayer a la madrugada..." Miryam no puede seguir hablando y llora abrazada por sus amigas. "Esto fue un fusilamiento, una locura, el policía actuó como un animal, lo mató como si fuera un perro y apenas si se justificó". Leonardo Lotitto, amigo de la víctima, lejos de llorar, sólo pide "que se haga justicia".

UN POLICIA MATO A UN MUCHACHO DE 21 AÑOS A QUEMARROPA

Un asesinato "por equivocación"

Por Carlos Rodríguez

Un policía franco de servicio, que no se habría identificado como tal y que estaba vestido sólo con un short y en ojotas, asesinó de dos balazos a quemarropa a un joven de 21 años cuyo único "delito" fue querer estacionar su automóvil en el garaje de la casa de un amigo, como lo hacía todas las noches. "Me equivoqué, pensé que era un chorro", fue la única explicación que dio el cabo del Cuerpo de Infantería de La Matanza Juan Carlos Docampo cuando fue increpado por los amigos de la víctima, Walter Alberto Repetto, quien trabajaba como despachante de aduana en el aeropuerto de Ezeiza. "El policía no tenía uniforme, ni insignia y ni siquiera dio la voz de alerta", aseguró a *Página/12* Leonardo Lotitto, uno de los testigos del hecho ocurrido en Ciudad Evita, en el partido de La Matanza.

Docampo quedó detenido e incomunicado en la comisaría novena del lugar, acusado de "homicidio simple", a disposición del juez de instrucción Alfredo Drochi. Los restos del joven Repetto eran velados anoche en La Tablada y serán sepultados hoy en el cementerio "Lar de Paz", ubicado en la localidad bonaerense de González Catán. El joven Repetto cayó muerto sobre el volante de su flamante Fiat Uno de color verde. El auto, como un signo más de la tragedia, quedó estrellado contra una columna ya que el chico había intentado escapar con el vehículo cuando vio llegar al hombre de las ojotas, armado con una 9 milímetros, pensando –él también– que el policía de civil era un ladrón.

"¿Vos qué pensarías si no estás haciendo nada y ves que se te viene encima un tipo armado que no se identifica como policía?". La que hace la pregunta es Miryam Repetto, 20 años, hermana del chico asesinado. Walter tenía otro hermano, César, de 15. Todos vivían en Ciudad Evita con su madre, Blanca Cabrera, en un edificio de monoblocks que no tenía cochera, motivo por el cual el Fiat Uno –comprado por Walter en diciembre– era dejado en el garaje de la familia Basualdo, en la esquina de El Lapacho y El Carpincho, a cuatro cuadras de la casa de los Repetto. Walter era el principal sostén de la familia, ya que el padre los había abandonado.

"El suboficial Docampo se confundió por culpa de la novia", aseguró el subcomisario Carlos Durante, responsable de la comisaría novena. La novia de Docampo trabaja como telefonista nocturna en una remisería ubicada cerca de la esquina de El Lapacho y El Carpincho. "Ella le había contado a Docampo que todas las noches había un auto sospechoso que andaba por la zona y cuando vieron al Fiat Uno, lo confundieron...", dijo Durante a manera de explicación. Según Durante "el cabo impartió la voz de alto", pero esa versión oficial fue rechazada por los testigos presenciales. Con posterioridad, ante otros medios de prensa, el subcomisario admitió que el cabo "no tomó los recaudos necesarios" antes de disparar el arma.

"Veníamos de ver a unas chicas, Walter me dejó en mi casa y se fue hasta la casa de otro amigo, donde guardaba el auto. Como él no estaba, se quedó esperándolo en la puerta porque sabía que llegaba en unos minutos". Orlando, otro amigo de la víctima, fue junto con Leonardo Lotitto, uno de los últimos en verlo con vida. Los hechos ocurrieron cerca de la una de la madrugada en un barrio de clase media muy poco transitado a esa hora.

"Walter no quiso llamar para no despertarnos y se quedó esperando a que llegara mi hijo. Eso sólo sirve para demostrar el tipo de persona que era. Al final, por esperar y ser tan correcto, lo mataron". Rogelio Basualdo es el dueño de la casa en cuyo garaje era guardado todas las noches el Fiat Uno de la víctima. "Este tipo (por Docampo) es un verdadero animal. ¿Qué podés hacer con una persona que se comporta así?", declaró Basualdo con la misma indignación con que se manifestaron todos los presentes en el velatorio. A las 19 de ayer, había más de cien personas en la funeraria ubicada en Alberti al 200, a pocas cuadras del cementerio judío de La Tablada.

"Este pibe trabajaba todo el día en Ezeiza, casi nunca salía con nosotros para cuidar la guita, hace poco había terminado de pagar unahipoteca y estaba feliz con la compra del auto. ¿Dónde está la justicia hermano?". Los compañeros de trabajo de Walter no podían explicarse el inesperado final de una vida joven.

La Policía Bonaerense, a través de la comisaría novena, y a manera de "compensación muy mínima", según reconoció el subcomisario Durante, ofreció solventar el velatorio en una casa mortuoria ubicada en Arieta y Provincias Unidas, en San Justo. La familia rechazó el ofrecimiento.

Jujuy y un crimen policial

El último caso de violencia policial conocido esta semana tiene como protagonistas a 14 policías acusados de torturar y asesinar a Carlos Sutara, quien había sido demorado el jueves 8 de enero en la Brigada de Investigaciones de Jujuy por averiguación de antecedentes cuando estaba en la terminal despidiendo a un amigo. Ayer, en medio de un riguroso operativo de seguridad, el juez Mario Juárez Almaraz comenzó a tomar declaración a los policías detenidos, entre los que se encuentran el jefe y el subjefe de la Brigada, los comisarios Pedro Murillo y Oscar Toconaz. La autopsia que realizaron peritos judiciales revela que Sutara murió de un paro cardiorespiratorio traumático y que tenía politraumatismos y hematomas en el cuerpo.

Hugo Heredia, uno de los amigos de Sutara que también fue detenido esa noche y liberado poco después, detalló el trato que les dieron en la Brigada: "Nos llevaron a una pieza existente en un tinglado, que era el calabozo donde nos alojaron, hasta que en un momento entre cuatro o seis policías se llevaron a Sutara, le pusieron una bolsa negra en la cabeza, lo esposaron y lo llevaron a un costado del paredón donde empezaron a golpearlo". Heredia escuchó cuando su amigo gritaba "no me peguen, no me peguen, quiero respirar" hasta que no pudo oír más porque "alguien encendió un radiograbador a todo volumen".

La viuda y la madre de Sutara, María Inés Fernández y María Castro, también apuntaron contra los policías, se quejaron por la poca información que les dieron sobre los detenidos y volvieron a pedir justicia desde el humilde barrio "El Corchito", al sur de la capital jujeña.

1997 FUE EL RECORD DE GATILLO FACIL

Ante la menor duda, disparan

Por E. V.

El crimen de Walter Repetto, en Ciudad Evita, se convirtió en el tercer caso de muerte absurda a manos de miembros de las fuerzas de seguridad en lo que va del año, de acuerdo con las estadísticas que lleva la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI). El dato es poco alentador para los que pretenden disminuir el número de casos de gatillo fácil que, en 1997, tuvieron su máximo pico desde la recuperación de la democracia, de acuerdo con las estadísticas que llevan tanto la CORREPI como el Centro de Estudios legales y Sociales (CELS).

De acuerdo con el último relevamiento realizado por el CELS, al que accedió **Página/12**, en el primer semestre de 1997 se registró el pico máximo de violencia policial, con 198 víctimas civiles –entre muertos y heridos– en Capital y Gran Buenos Aires. En todo 1996 se habían contabilizado 328 casos. En ese semestre, hubo 77 bajas entre las fuerzas de seguridad de ambas jurisdicciones –también entre muertos o heridos–, mientras en todo 1996 se habían registrado 159.

Si bien en el segundo semestre se habrían registrado, proporcionalmente, menos víctimas civiles y más entre las fuerzas policiales, la proyección de la primera mitad del año indicaría que la ola de violencia estuvo lejos de detenerse el año que pasó.

Así lo demuestra el relevamiento realizado por la CORREPI, según el cual, 1997 fue el año en que se registraron más muertes absurdas provocadas por balas policiales desde 1983. Según el registro de la entidad, están documentadas 57 muertes en todo el país, a un promedio de casi cinco casos mensuales. Más de un muerto por semana. Hasta 1996, el promedio era de 2,66 víctimas por mes.

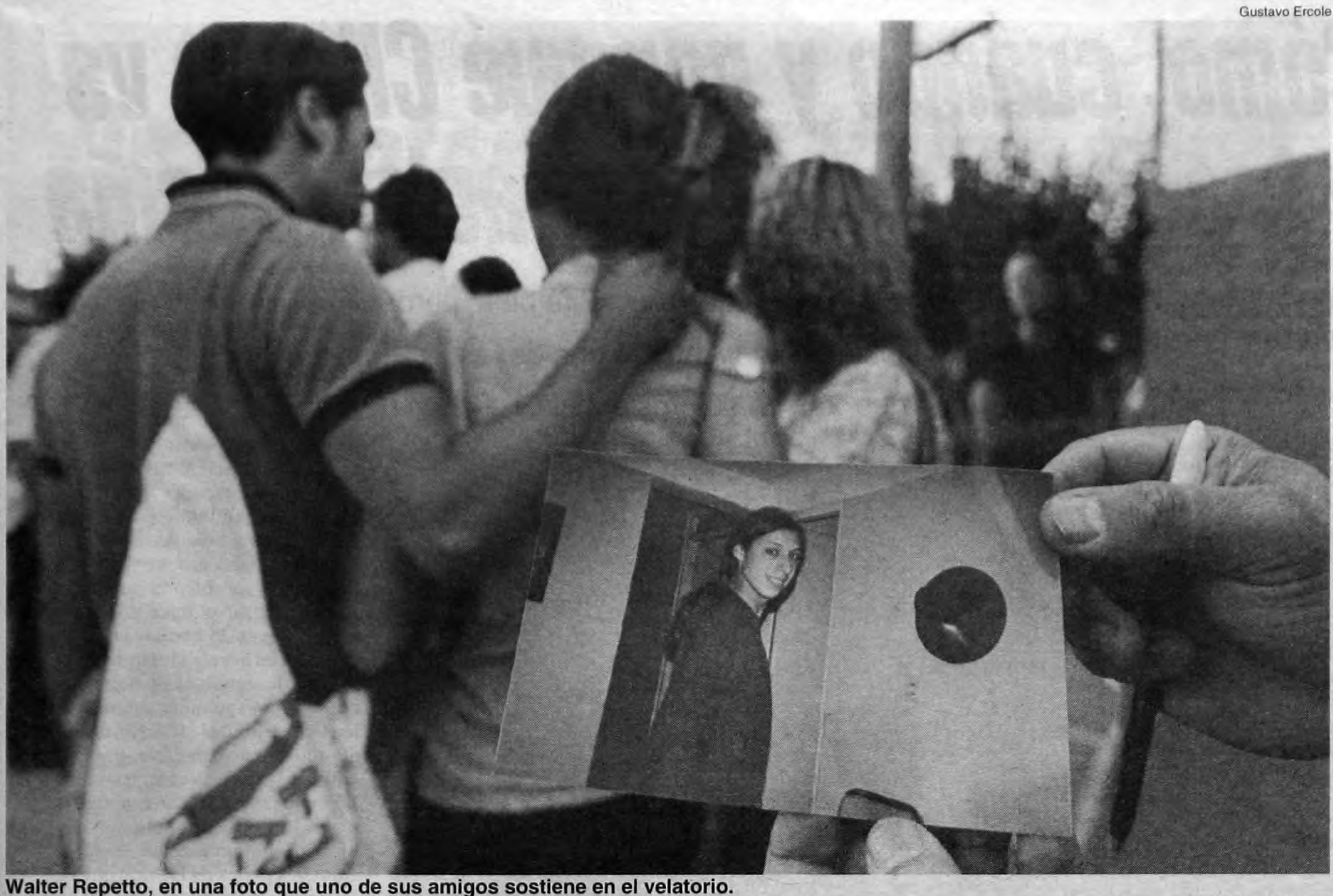
Pese a las purgas, intentos de reestructuración e intervenciones, la Bonaerense siguió siendo la fuerza más peligrosa: tiene en su haber el 38 por ciento de las muertes registradas el año pasado. El estudio de la CORREPI tomó los casos de muertes producidas por miembros de fuerzas de seguridad en actividad o retirados, o bien custodios privados, en los que las víctimas eran ajenas al hecho, o estaban desarmadas o indefensas.

La peligrosidad de la Bonaerense también se refleja en el relevamiento del CELS: de las 198 víctimas civiles registradas en el primer semestre de 1997, 91 corresponden a la policía provincial, 83 a la Federal, 9 a miembros de agencias privadas, 6 a personal del Ejército, 4 a la Prefectura y otros 4 al Servicio Penitenciario.

Para la abogada María del Carmen Verdú, de la CORREPI, el caso de Ciudad Evita demuestra que "el gatillo fácil de la policía sigue a la orden del día, y la situación no va a cambiar hasta que las fuerzas de seguridad cumplan el rol que tienen que cumplir en un estado de derecho".

Verdú vinculó el hecho, además, con la psicosis que se ha creado en la opinión pública en torno del supuesto clima de inseguridad". "Se ha demonizado al ladrón, al punto de que la víctima confunde al policía con un asaltante y huye, y el policía, ante la menor duda, no tiene mejor idea que tirar a matar".

Gustavo Ercole



Walter Repetto, en una foto que uno de sus amigos sostiene en el velatorio.
Tenía 21 años y trabajaba como despachante de Aduana en el aeropuerto de Ezeiza.

"Actuó como un animal"

"En ningún momento le dio la voz de alto, eso es lo que dijeron los cuatro testigos que presenciaron el hecho. Lo único que le gritó fue un insulto: 'Hijo de puta, pará'. Mi hermano se escapó porque creía que lo estaban asaltando". A los 20 años, Miryam Repetto tuvo que sacar fuerzas para mantener en pie su cuerpo menudo y hablar ante la prensa sobre el asesinato de su hermano. "Lo único que pido ahora es justicia y que no vengan a querer ensuciar el nombre de mi hermano. El que lo mató es una bestia y digo esto porque no encuentro ningún otro calificativo".

No hizo falta que se presentara, porque su cara es muy parecida a la de Walter. "Mi hermano era el sostén de todos, por eso lo esperábamos todas las noches, incluso ayer a la madrugada..." Miryam no puede seguir hablando y llora abrazada por sus amigas. "Esto fue un fusilamiento, una locura, el policía actuó como un animal, lo mató como si fuera un perro y apenas si se justificó". Leonardo Lotitto, amigo de la víctima, lejos de llorar, sólo pide "que se haga justicia".

O A UN MUCHACHO DE 21 AÑOS A QUEMARROPA

esinato "por equivocación"

to, uno de los testigos del hecho ocurrido en Ciudad Evita, en el partido de La Matanza.

Docampo quedó detenido e incomunicado en la comisaría novena del lugar, acusado de "homicidio simple", a disposición del juez de instrucción Alfredo Drochi. Los restos del joven Repetto eran velados anoche en La Tablada y serán sepultados hoy en el cementerio "Lar de Paz", ubicado en la localidad bonaerense de González Catán. El joven Repetto cayó muerto sobre el volante de su flamante Fiat Uno de color verde. El auto, como un signo más de la tragedia, quedó estrellado contra una columna ya que el chico había intentado escapar con el vehículo cuando vio llegar al hombre de las ojotas, armado con una 9 milímetros, pensando –él también– que el policía de civil era un ladrón.

"¿Vos qué pensarías si no estás haciendo nada y ves que se te viene encima un tipo armado que no se identifica como policía?". La que hace la pregunta es Miryam Repetto, 20 años, hermana del chico asesinado. Walter tenía otro hermano, César, de 15. Todos vivían en Ciudad Evita con su madre, Blanca Cabrera, en un edificio de monoblocks que no tenía cochera, motivo por el cual el Fiat Uno –comprado por Walter en diciembre– era dejado en el garaje de la familia Basualdo, en la esquina de El Lapacho y El Carpincho, a cuatro cuadras de la casa de los Repetto. Walter era el principal sostén de la familia, ya que el padre los había abandonado.

"El suboficial Docampo se confundió por culpa de la novia", aseguró el subcomisario Carlos Durante, responsable de la comisaría novena. La novia de Docampo trabaja como telefonista nocturna en una remisería ubicada cerca de la esquina de El Lapacho y El Carpincho. "Ella le había contado a Docampo que todas las noches había un auto sospechoso que andaba por la zona y cuando vieron al Fiat Uno, lo confundieron...", dijo Durante a manera de explicación. Según Durante "el cabo impartió la voz de alto", pero esa versión oficial fue rechazada por los testigos presenciales. Con posterioridad, ante otros medios de prensa, el subcomisario admitió que el cabo "no tomó los recaudos necesarios" antes de disparar el arma.

"Veníamos de ver a unas chicas, Walter me dejó en mi casa y se fue hasta la casa de otro amigo, donde guardaba el auto. Como él no estaba, se quedó esperándolo en la puerta porque sabía que llegaba en unos minutos". Orlando, otro amigo de la víctima, fue junto con Leonardo Lotitto, uno de los últimos en verlo con vida. Los hechos ocurrieron cerca de la una de la madrugada en un barrio de clase media muy poco transitado a esa hora.

"Walter no quiso llamar para no despertarnos y se quedó esperando a que llegara mi hijo. Eso sólo sirve para demostrar el tipo de persona que era. Al final, por esperar y ser tan correcto, lo mataron". Rogelio Basualdo es el dueño de la casa en cuyo garaje era guardado todas las noches el Fiat Uno de la víctima. "Este tipo (por Docampo) es un verdadero animal. ¿Qué podés hacer con una persona que se comporta así?", declaró Basualdo con la misma indignación con que se manifestaron todos los presentes en el velatorio. A las 19 de ayer, había más de cien personas en la funeraria ubicada en Alberti al 200, a pocas cuadras del cementerio judío de La Tablada.

"Este pibe trabajaba todo el día en Ezeiza, casi nunca salía con nosotros para cuidar la guita, hace poco había terminado de pagar unahipoteca y estaba feliz con la compra del auto. ¿Dónde está la justicia hermano?". Los compañeros de trabajo de Walter no podían explicarse el inesperado final de una vida joven.

La Policía Bonaerense, a través de la comisaría novena, y a manera de "compensación muy mínima", según reconoció el subcomisario Durante, ofreció solventar el velatorio en una casa mortuoria ubicada en Arieta y Provincias Unidas, en San Justo. La familia rechazó el ofrecimiento.

men policial

gos de Sutara que también fue detenido esa noche y liberado poco después, detalló el trato que les dieron en la Brigada: "Nos llevaron a una pieza existente en un tinglado, que era el calabozo donde nos alojaron, hasta que en un momento entre cuatro o seis policías se llevaron a Sutara, le pusieron una bolsa negra en la cabeza, lo esposaron y lo llevaron a un costado del paredón donde empezaron a golpearlo". Heredia escuchó cuando su amigo gritaba "no me peguen, no me peguen, quiero respirar" hasta que no pudo oír más porque "alguien encendió un radiograbador a todo volumen".

La viuda y la madre de Sutara, María Inés Fernández y María Castro, también apuntaron contra los policías, se quejaron por la poca información que les dieron sobre los detenidos y volvieron a pedir justicia desde el humilde barrio "El Corchito", al sur de la capital jujeña.

1997 FUE EL RECORD DE GATILLO FACIL

Ante la menor duda, disparan

Por E. V.

El crimen de Walter Repetto, en Ciudad Evita, se convirtió en el tercer caso de muerte absurda a manos de miembros de las fuerzas de seguridad en lo que va del año, de acuerdo con las estadísticas que lleva la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (CORREPI). El dato es poco alentador para los que pretenden disminuir el número de casos de gatillo fácil que, en 1997, tuvieron su máximo pico desde la recuperación de la democracia, de acuerdo con las estadísticas que llevan tanto la CORREPI como el Centro de Estudios legales y Sociales (CELS).

De acuerdo con el último relevamiento realizado por el CELS, al que accedió **Página/12**, en el primer semestre de 1997 se registró el pico máximo de violencia policial, con 198 víctimas civiles –entre muertos y heridos– en Capital y Gran Buenos Aires. En todo 1996 se habían contabilizado 328 casos. En ese semestre, hubo 77 bajas entre las fuerzas de seguridad de ambas jurisdicciones –también entre muertos o heridos–, mientras en todo 1996 se habían registrado 159.

Si bien en el segundo semestre se habrían registrado, proporcionalmente, menos víctimas civiles y más entre las fuerzas policiales, la proyección de la primera mitad del año indicaría que la ola de violencia estuvo lejos de detenerse el año que pasó.

Así lo demuestra el relevamiento realizado por la CORREPI, según el cual, 1997 fue el año en que se registraron más muertes absurdas provocadas por balas policiales desde 1983. Según el registro de la entidad, están documentadas 57 muertes en todo el país, a un promedio de casi cinco casos mensuales. Más de un muerto por semana. Hasta 1996, el promedio era de 2,66 víctimas por mes.

Pese a las purgas, intentos de reestructuración e intervenciones, la Bonaerense siguió siendo la fuerza más peligrosa: tiene en su haber el 38 por ciento de las muertes registradas el año pasado. El estudio de la CORREPI tomó los casos de muertes producidas por miembros de fuerzas de seguridad en actividad o retirados, o bien custodios privados, en los que las víctimas eran ajenas al hecho, o estaban desarmadas o indefensas.

La peligrosidad de la Bonaerense también se refleja en el relevamiento del CELS: de las 198 víctimas civiles registradas en el primer semestre de 1997, 91 corresponden a la policía provincial, 83 a la Federal, 9 a miembros de agencias privadas, 6 a personal del Ejército, 4 a la Prefectura y otros 4 al Servicio Penitenciario.

Para la abogada María del Carmen Verdú, de la CORREPI, el caso de Ciudad Evita demuestra que "el gatillo fácil de la policía sigue a la orden del día, y la situación no va a cambiar hasta que las fuerzas de seguridad cumplan el rol que tienen que cumplir en un estado de derecho".

Verdú vinculó el hecho, además, con la psicosis que se ha creado en la opinión pública en torno del supuesto clima de inseguridad". "Se ha demonizado al ladrón, al punto de que la víctima confunde al policía con un asaltante y huye, y el policía, ante la menor duda, no tiene mejor idea que tirar a matar".

LO QUE VIENE

OCCIDENTALES

Dale tu mano al ayatola

Para las próximas semanas puede esperarse un esfuerzo más o menos concertado de los países occidentales a fin de dotar de cierto "piso" a los esfuerzos del moderado presidente iraní Mohammad Katami por tender puentes a Estados Unidos, mientras al mismo tiempo combate a los ultrafundamentalistas dentro de su República Islámica. La primera iniciativa corre a cargo del canciller británico Robin Cook, quien ayer en Washington dijo que no se debe aislar a Irán. Cook también usará su turno semestral en la presidencia de la Unión Europea para impulsar el "diálogo crítico" con Irán, que en el pasado era un simple taparrabos para los negocios de Europa con los ayatolas pero que ahora, con la fractura evidente del poder iraní, podría alcanzar más substancia. Madeleine Albright, secretaria de Estado norteamericana, debe decidir a fin de mes si imponer o no sanciones a la compañía petrolera francesa Total, así como a empresas rusas y malasias que están interviniendo en un proyecto de gas que desafía el Acta de Sanciones Irán-Libia. Pero recientemente, Stuart Eisenzatz, también del Departamento de Estado, insinuó que habría una distensión en la política de sanciones norteamericana. Estos aflojamientos se producen mientras, en Irán, Katami está recibiendo las primeras bofetadas por su aproximación al Gran Satán: el diario *Salmaya*, de los fundamentalistas del Partido de Dios, ha dicho por ejemplo que "la continuación de esta política nos llevará a la pérdida de los valores de la República Islámica, para complacer a Estados Unidos", y detrás de estas frases se ocultan las fuerzas del líder religioso Ali Kamenei, a quien Katami aludió al hablar de aquellos "que se consideran por encima de la ley".

Cómo, cuándo y por qué Clinton va a fracasar en su Operación Bosnia

The Guardian de Gran Bretaña

Por Martin Woollacott
Desde Londres

Bill Clinton insiste en que todo está bien, pero Bosnia encierra la simiente de una de las mayores derrotas de su presidencia.

Cuando los políticos usan palabras confusas, generalmente es señal de que quieren confundir el tema. "Ustedes han visto lo que la guerra ha forjado", dijo el presidente Clinton al público en Sarajevo durante su viaje ahí hace tres semanas. En el idioma del siglo XX hubiera sido mejor decir: "Ustedes han visto lo que la guerra ha hecho", pero eso no hubiera servido al propósito de la mistificación, la presentación del conflicto como un fenómeno regresivo medieval con el que un Estado moderno como Estados Unidos no puede tener conexión excepto como un salvador que aporta ayuda y medios de reconstrucción. Se puede pensar que, por el uso de esa palabra, Clinton se distanció a sí mismo y a su país de la guerra y sus causas. Todo lo que dijo durante su visita proponía a Estados Unidos como parte de la solución, sin el menor atisbo de que fue desde el principio parte del problema y que lo sigue siendo hasta el día de hoy.

No es sólo que Yugoslavia fuera durante muchos años un país sostenido económicamente y mimado políticamente por EE.UU. de la misma manera que por Europa occidental, un hecho que, entre otras cosas, aisló en parte al gobierno de los fracasos económicos que habían arruinado a otros regímenes del bloque oriental. Eso ayudó a sus líderes comunistas a evitar el destino de sus contrapartes en otros lados mientras el bloque se derrumbaba, y también los ayudó a transformarse en nacionalistas. Tampoco es que EE.UU., obsesionado con el problema de la caída soviética, no vio lo que estaba sucediendo en Yugoslavia hasta que fue demasiado tarde, y entonces, bajo la presidencia de Bush, tomó una línea fatalista. Es que Clinton mismo, durante más de cinco años, desde que inició su campaña contra la política de Bush, influyó en el curso de la guerra. La gente moría mientras él vacilaba y porque él vacilaba. El hecho de que los líderes europeos también estuvieran en falta no disminuye su responsabilidad.



AFP

Bill Clinton o el juego del águila indecisa.
La gente moría mientras y porque él vacilaba.

El líder estadounidense marchó de una manera más bien triunfal a lo largo del boulevard principal de Sarajevo, un viaje que para la mayoría era imposible. Los habitantes de Sarajevo tuvieron que escurrirse a lo largo de un camino paralelo trasero, mal defendidos del fuego de los morteros y los francotiradores por ruinas de edificios altos y en los cruces por tranvías incendiados y viejos contenedores. El presidente actuó como si la forma en que está ahora la ciudad fuera un logro estadounidense, lo que hasta cierto punto es cierto. ¿Habrá reflexionado en privado, por lo menos, en que la forma en que estaba antes también era un resultado de la acción de EE.UU., o bien de su falta de acción?

En el verano de 1992, Clinton insistía en la acción militar, pero cuando llegó a la presidencia, como lo deja muy claro Mark Danner en un reciente, largo y exhaustivo análisis en el *New York Review of Books*, no logró reunir ni la voluntad ni la osadía para intervenir en la forma en que había sugerido fuertemente que haría. De ahí en más, lo que Clinton y su administración hicieron sirvió para alimentar las llamas de la guerra. Cuando la retórica se inclinó hacia la intervención, eso alentó a los bosnios a seguir luchando, en la esperanza de que Estados Unidos finalmente entraría y los rescataría de alguna manera. Cuando la retórica no fue apoyada por la acción, eso alentó a los serbios, que descartaron cada vez más una intervención militar norteamericana.

Y, sea lo que fuera lo que quiere decir Clinton ahora, esa acción no llegó nunca. Lo que sí llegó fue una acción por delegación, después de un largo período en la construcción de las fuerzas armadas croatas y, en menor medida, de las bosnias. Los sobreexpandidos serbios bosnios finalmente encontraron su Waterloo en Krajina. La base del Acuerdo de Dayton fue la victoria militar croata en Krajina, junto con el éxodo masivo de los serbios de ese lugar. Los serbios firmaron el acuerdo porque sabían que una nueva acción de los bosnios y los croatas los despojaría detoda la parte occidental de los territorios serbios bosnios, y vaciaría a esos territorios de los habitantes serbios, generando un aluvión de refugiados que arruinaría no sólo el régimen de Pale sino también el de Belgrado.

> **Acomodamiento:** *En otras palabras, EE.UU. y Europa todavía basan sus políticas en su acomodamiento a la fuerza de los actores locales.*

Los soldados europeos, especialmente después de que el general Rupert Smith activó algunas políticas efectivas, contribuyeron a esta inclinación de la balanza militar contra los serbios, y la fuerza aérea norteamericana tuvo algún efecto. Pero no fueron las tropas de "mantenimiento" o de imposición de la paz o los aviones estadounidenses los que finalizaron la lucha. Fueron los serbios, porque ellos temían que hubiera más victorias croatas y bosnias y que la situación sólo pudiera empeorar para ellos. Estados Unidos luego inventó una "paz" descansando en los croatas y sobre todo en los bosnios para firmar un acuerdo. Los serbios estaban salvados, los croatas más o menos satisfechos, pero algunos bosnios, especialmente algunos elementos adentro del partido gobernante, tienen la ambición y quizá los medios para ir a la guerra para conseguir más territorio. Esto, junto con los temores por Kosovo, es el principal motivo negativo por el cual las tropas de la OTAN deben quedarse, y la principal razón para los suspiros europeos de alivio ante la reciente decisión de Clinton de extender indefinidamente la fecha límite para el retiro de tropas norteamericanas.

Las imperfecciones del acuerdo de Dayton son bien conocidas, y fueron revisadas hace poco, dos años después de que los acuerdos entraran en vigencia. No ha habido grandes combates y hubo algo de una renovación económica en los territorios de la federación croata-musulmana, mientras que en la entidad serbia, Occidente interfirió en la política local con algo de éxito. Por otro lado, el país todavía está enfáticamente dividido. Aquellas partes de Dayton que debían darle a Bosnia algunos de los aspectos de un Estado único son precisamente las partes que han sido más resistidas, y no sólo por los serbios bosnios. Pero la confección de listas de "logros" por un lado, y "fracasos" por el otro, pierde de vista la cuestión principal, ya que muchos de los "logros" de hoy podrían convertirse mañana en los medios para continuar la guerra. La clave, como dice Jane Sharp, del Centro de Estudios de Defensa en King's College, Londres, en un paper reciente, es que "la tendencia a apaciguar más que a castigar la agresión" todavía impulsa la política occidental en Bosnia.

En otras palabras, EE.UU. y Europa todavía basan sus políticas en su acomodamiento a la fuerza de los actores locales. Occidente primero trató de adaptarse y usar a Slobodan Milosevic, con escasos resultados. Después los norteamericanos dieron su apoyo a Franjo Tudjman, con mejores resultados, pero aun así no fue la fuerza occidental lo que más pesó sino la de Tudjman, es decir, la de un líder autoritario y ultranacionalista entre cuyos objetivos apenas disimulados estaban la limpieza étnica de serbios en su propio país y la incorporación informal de partes de Bosnia. Pese a los miles de soldados y los millones de dólares de ayuda que los países occidentales han provisto, Occidente todavía se escuda del costo y la confrontación trabajando con, en lugar de contra las líneas de fuerza en los Balcanes. Este es uno de los motivos por los que Tudjman y Milosevic todavía sobreviven, el uno fuerte, el otro debilitado pero aparentemente inamovibles ambos. También es uno de los motivos por los que el pueblo serbio vive en un reino de fantasía, donde ellos, no otros, son las víctimas y donde, en sus elecciones, ellos "eligen" entre políticos igualmente extremos y repelentes.

Si la decisión de Clinton de extender el servicio de las tropas norteamericanas significa sólo que seguimos como antes en las tierras eslavas del sur, poco se habrá ganado, aun cuando se puedan evitar ciertos peligros. Esto es en verdad lo que EE.UU., junto con sus aliados europeos, ha forjado en Bosnia.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

EN UNA CARTA, LE DIJO A FREI QUE NO SE IRA SIN GARANTIAS

Pinochet, el chantajista

Siguen las movidas de extorsión de Pinochet a Chile, mientras se revelaron sus siniestras instrucciones durante el golpe.

El País de Madrid

Por Francesc Ralea
Desde Santiago de Chile

El ministro de Defensa, Edmundo Pérez Yoma, señaló ayer que la decisión del general Augusto Pinochet de aplazar su retirada como comandante en jefe del Ejército anunciada para el 26 de este mes ha creado una situación compleja, y admitió que las relaciones entre el gobierno y los militares "están bastante delicadas". En la carta entregada el martes pasado al presidente Eduardo Frei, Pinochet planteó abiertamente al gobierno que no dejará el mando mientras no reciba garantías de que nadie lo tocará. Según fuentes que han leído la carta, el general anuncia que posterga su retirada, pero no precisa hasta cuándo. Consultado por periodistas sobre su decisión, el militar se limitó a subrayar ayer escuetamente: "Hay una Constitución y eso es lo que sirve".

En cualquier caso, tiene una fecha límite para colgar el uniforme: el 11 de marzo, según estableció él mismo en la Constitución en vigor. No hacerlo sería violar las reglas que estableció el propio dictador. Retrasando su retirada como comandante en jefe, Pinochet presiona al gobierno y al presidente Frei para que retiren la acusación constitucional presentada en su contra por cinco diputados de la Democracia Cristina, el partido del presidente y el principal sostén del Ejecutivo de Concertación. Se trataría de impedir que Pinochet pudiera ser inhabilitado para asumir su futuro escaño de senador vitalicio electo. Los partidos de la derecha que lo apoyan han puesto manos a la obra y ya han pedido una reunión del Consejo de Seguridad Nacional, donde se sientan los cuatro máximos jefes de las Fuerzas Armadas, Pinochet incluido. Invocar una reunión de este organismo, espécimen de poder paralelo creado durante la dictadura, es algo más que una amenaza simbólica al régimen democrático. Por otro lado, el almirante Jorge Arancibia, comandante en jefe de la Armada, se limitó a calificar la situación de "delicada" y dijo que "es el momento de callar y reflexionar". Y lo dijo después de un homenaje a Pinochet.

La derecha ya obtuvo un primer éxito el miércoles en la tumultuosa sesión de la Cámara de Diputados que pretendía realizar un juicio político a Pinochet. La retirada de los diputados de los partidos pinochetistas desvirtuó el debate, pero no impidió que se escucharan duras acusaciones contra el ex dictador.

El diputado socialista Jaime Estévez presentó durante su intervención la grabación realizada por un radioaficionado de un diálogo mantenido el 11 de setiembre de 1973, día del golpe, entre Pinochet y el almirante Patricio Carvajal, en el que aquél le da instrucciones para detener al presidente Allende y enviarlo fuera del país:

Pinochet: –... Hay que estar atentos para actuar sobre eso; matando la perra se acaba la leva.

Carvajal: –Le estamos ofreciendo rendición incondicional.

Pinochet: –Conforme, rendición incondicional y se le toma preso, ofreciéndole nada más que respetarle la vida.

Carvajal: –¿Le ofrecemos sacarlo del país, integridad física y destinarlo a otra parte?

Pinochet: –Se mantiene el ofrecimiento de sacarlo del país.

Carvajal: –Lo sacamos del país, pero el avión se cae cuando vaya volando.

Pinochet: –Conforme (risas).

Tras la difusión de la cinta, el diputado Estévez dijo a la Cámara: "Esta conversación marca lo que ha sido y lo que es Pinochet. La violencia que acaba de parlamentar, la falsedad, el engaño, la astucia; no es más que el desconocimiento de la palabra empeñada y el desprecio por la vida".

AFP



La policía remueve fotos de desaparecidos del Congreso.
Un diputado hizo escuchar una grabación escalofriante.

LOS FRANCESES APOYAN A LOS DESOCUPADOS

Un Jospin en falsa escuadra

El País de Madrid

Por José Luis Barberia
Desde París

El conflicto de los desocupados parece explicar la súbita caída de la popularidad del primer ministro francés, Lionel Jospin, y del resto del gobierno socialista, de la que da cuenta en su próximo número el semanario *Le Point*. De acuerdo con el sondeo, realizado el 9 y el 10 de ese mes, el 70 por ciento de los franceses considera justificada la continuidad del movimiento de los desempleados y el 54 por ciento desaprueba la actitud con que el Ejecutivo ha abordado el conflicto. La mayoría, el 55 por ciento, opina que las indemnizaciones a los desempleados son insuficientes y que, en consecuencia, es necesario aumentarles las ayudas.

El porcentaje de franceses que juzga positiva la labor de Lionel Jospin se sitúa actualmente en el 51 por ciento, seis puntos menos del apoyo con que contaba hace un mes. Quien más acusa el desgaste provocado por el conflicto de parados es, con todo, la ministra de Empleo, Martine Aubry.

La "número dos" del Ejecutivo dispone actualmente de una popularidad del 50 por ciento, frente al 60 por ciento del sondeo anterior. También el presidente de la República, Jacques Chirac, ve erosionada su popularidad en cuatro puntos para situarse en el 47 por ciento.

El secretario general del PC, Robert Hue, y la ministra de los "verdes", Dominique Voynet, comprometidos en el apoyo al movimiento de los desocupados, pierden igualmente 10 y 9 puntos en el índice de popularidad.

La necesidad de reafirmarse a la cabeza del Ejecutivo, de reagrupar al gobierno de la "izquierda plural" subrayando las diferencias con el adversario común, explica, probablemente, el paso dado el miércoles por Lionel Jospin cuando afirmó en la Asamblea que la derecha no fue antiesclavista ni partidaria de Dreyfuss, el capitán del Ejército francés acusado falsamente de alta traición, que fue defendido enérgicamente por Emile Zola en su artículo "Yo acuso".

La acusación de Jospin, criticada unánimemente por los medios de comunicación franceses, exasperó a los parlamentarios de la oposición, que abandonaron en bloque sus escaños reclamando a gritos la dimisión del primer ministro.

Ayer, mientras la derecha explicaba la reacción parlamentaria de Jospin como fruto de la debilidad del gobierno, los socialistas y el propio primer ministro se aplicaron a la tarea de atemperar los ánimos y relativizar el incidente. Jospin, que intervendrá la semana próxima en la televisión, se mostró dispuesto a "lamentar" lo ocurrido, pero no quiso disculparse.

MIRADOR

ARGELIA

Ayer no, mañana sí



Mientras el Grupo Islámico Armado (GIA) continúa las matanzas masivas en Argelia como forma de festejar el mes musulmán de Ramadán, el gobierno se vio obligado a ceder frente a las presiones internacionales: ayer, el canciller británico, Robin Cook, anunció que la troika europea que cruzará el mar Mediterráneo estará compuesta por los vicecancilleres de los países que están al frente de la Unión Europea (Austria, Luxemburgo y Gran Bretaña), en una rápida toma de posición contra los argumentos del ministro de Asuntos Exteriores argelino, Ahmed Attaf, quien rechazó la delegación que tenía previsto llegar hoy aduciendo que estaba integrada por funcionarios menores. La troika llegará la semana próxima a Argel, estará dos días y volverá para elevar un informe al Consejo de Asuntos Generales que se reunirá el 26 de enero próximo, cuando el Ramadán esté llegando a su fin y el GIA tenga todo el tiempo necesario para continuar su plan asesino. Como avanzada, el embajador británico en Argel, Francis Gordon (foto), llegó ayer a Sidi Hammed, lugar de la última matanza ocurrida el domingo pasado, y no usó los tradicionales eufemismos diplomáticos. "Conocer el alto número de muertos no te prepara para el horror de ver una fosa común", dijo Gordon, primer funcionario internacional en visitar un escenario de las matanzas. La incógnita se centra en si los europeos obtendrán alguna información valiosa sobre el terrorismo en Argelia, que ya cobró más de 60.000 muertos desde 1992, o si regresarán tan ignorantes como siempre.

NOTICIERO

Irán. El entrenador croata Tomislav Ivic firmó contrato para dirigir a la selección de Irán. Luego de hacer un intento por el argentino Carlos Bilardo, quien solicitó dos millones de dólares por seis meses de contrato, los iraníes decidieron cambiar de nacionalidad del entrenador, aunque no en la forma de ver el fútbol. Ivic, quien dirigió desde 1995 a 1997 a Emiratos Arabes, intentará que Irán haga un buen papel en el Mundial de Francia. Allí, Irán ocupa al grupo "F" junto a Estados Unidos, Alemania y Yugoslavia.

Syney. Las hermanas Serena y Venus Williams son las estrellas del torneo de tenis de Sydney, donde ya legaron a las semifinales. Serena, de 16 años, le ganó en cuartos a Lindsey Davenport por 1-6, 7-5 y 7-5, mientras que Venus eliminó a la búlgara Magdalena Maleeva por 6-2 y 6-2. Serena y Venus no se cruzan hasta la final y pueden protagonizar un encuentro insólito.

Boxeo. El mendocino Pablo Chacón se enfrentará al venezolano Angel Rivas, en un combate que se llevará a cabo en Mar del Plata y el ganador se quedará con el corona vacante sudamericana de los pluma. La velada comenzará a las 22 y se televisará en directo por TyC Max.

El destino que desea alcanzar se encuentra congestionado

La Federación Paulista subasta a Marcelinho entre cuatro equipos por medio de una línea 0-600. A Boca le da ocupado.

Si Boca quiere a Marcelinho Carioca deberá gastar unos dineros extra de lo que cuesta su pase. Es que el futbolista será subastado telefónicamente por la Federación Paulista, dueña de los derechos federativos. La historia de Marcelinho y su pase es una de esas curiosidades del fútbol que después forman parte de los libros de Eduardo Galeano.



Marcelinho es un moreno de apenas 1,65 de altura, de habilidad endiablada, cintura fina y de formidable pegada. Apareció en el Flamengo pero no conformó al entrenador de turno y fue cedido al Corinthians donde hizo una gran campaña. En el equipo blanco paulista fue campeón de la Copa de Brasil de 1995 que significó la clasificación para la Copa Libertadores de 1996. El año pasado ganó con el Corinthians el torneo paulista y a mediados de año fue vendido al Valencia español. En los tiempos de Jorge Valdano fue titular esporádicamente porque el argentino daba prioridad a sus compatriotas Claudio López y Ortega y, además, todavía estaba Romario. Con la ida de Valdano las cosas empeoraron para el brasileño porque llegó el italiano Claudio Ranieri. Si dice que Ortega no se entrena es fácil imaginar lo que pensaba de Marcelinho. Además de considerarlo "poco profesional" le achacaba lentitud y pereza, de modo que el muchacho decidió retornar a su país.

El pase al Valencia lo compró la Federación Paulista en 7 millones de dólares y desde entonces recibió pedidos de los clubes grandes de la ciudad, Corinthians, San Pablo, Palmeiras y Santos. Los dirigentes de la Federación encontraron un modo más o menos salomónico de adjudicar al jugador e inaugura un método que bien podría ser copiado en la Argentina por algún pícaro empresario. Los paulistas abrieron una línea 0-600 para los hinchas de los cuatro equipos y el que haga más llamados tendrá la primera opción de compra por parte de sus directivos. El sistema parece ecuánime pero no lo es. Corinthians es el club más popular de San Pablo y el que tiene más hinchas, no sólo en la ciudad y el populoso cordón industrial conocido como ABC por las ciudades satélite Santo Amaro, San Bernardo y San Caetano, sino que después del Flamengo es el club con más hinchas en todo el país. La Federación, además, hizo un buen contrato con los dueños de la 0-600 recibiendo un porcentaje del cobro de las llamadas de los hinchas.

Aunque Corinthians, San Pablo, Palmeiras y Santos demostraron su interés en Marcelinho Carioca no es seguro que lo pretendan para ser jugador sino para hacer negocio en una compraventa inmediata. Aquí es donde entra Boca. El club de Mauricio Macri aparece como involucrado en la búsqueda del jugador pero el interés no es propio sino que fue un empresario el que lanzó a la prensa el supuesto interés de Boca por Marcelinho carioca tirándose el lance de llevarse un porcentaje de la transferencia. Como en Boca nadie desmintió el interés, el rumor se hizo bola de nieve y creció al punto de escribirse disparates como que Carioca sería "el volante por izquierda" que pretende Boca. Marcelinho es un media punta, una suerte de Ortega a la brasileña pero nunca un hombre de las características de Basavilbaso, Morigi o Kily González.

EL DOPING DE LAS NADADORAS CHINAS

Ni un poquito de culpa

El secretario general del Comité Olímpico chino, Tu Mingde, rechazó en Pekín las sospechas de doping sistemático que recae sobre los deportistas de su país, luego de que fuera descubierto el doping de cuatro nadadores chinos, que participan en el Mundial de Natación que se desarrolla en Perth, Australia.

Tu Mingde se expresó también en contra de los reclamos de que todo el equipo chino sea castigado por el doping. "Cuando alguien comete un error, no es justo castigar a todo el grupo", dijo. El portavoz del Ministerio del Exterior, Shen Goofang, por su parte, dijo que en los casos de doping todos los países deben ser tratados de igual manera, sin discriminación.

"Estamos en contra de que un comportamiento individual sea erigido en un comportamiento grupal" el doping es un problema universal, agregó el vocero. El Comité Olímpico chino castigará a los deportistas (que incurrieron en doping) "sin compasión", dijo Tu Mingde, ya que "el empleo de sustancias prohibidas es inmoral". El dirigente chino agregó que sólo los deportistas involucrados fueron responsables del doping. "No hay indicios de que el entrenador haya participado", del hecho, explicó.

También se mostró en desacuerdo con los que opinan que este caso de doping afecta la imagen del deporte chino. "Es apenas un hecho aislado y no debe extenderse. No tiene nada que ver con la imagen del deporte en China, quizá sean apenas un par de manchas negras", afirmó el secretario general del comité.

Pobre Boluda

El piloto español Antonio Boluda, que sufrió un grave accidente en el rally París-Dakar al caer de su moto, será trasladado hoy de la capital senegalesa al hospital 9 de Octubre, de Valencia. Los médicos evitaron practicarle una traqueotomía a Boluda que no tiene lesiones óseas ni neurológicas pero todavía sufre un fuerte golpe en la zona abdominal que compromete su estómago y el hígado. En tanto, Stephane Peterhansel con una moto Yamaha y Jean Pierre Fontenay a bordo de un Mitsubishi se acercan al triunfo final en el rally. Gerard Jimmik y Bruno Saby ganaron la etapa de ayer pero los líderes mantienen la diferencia en la general.

RECHAZO LA OFERTA DE LAZIO POR MARCELO SALAS

River vende pero no regala

No aceptó la propuesta pero seguirá negociando sobre esa base. Hay 3,6 millones de diferencia. Los italianos pidieron a Sorín.

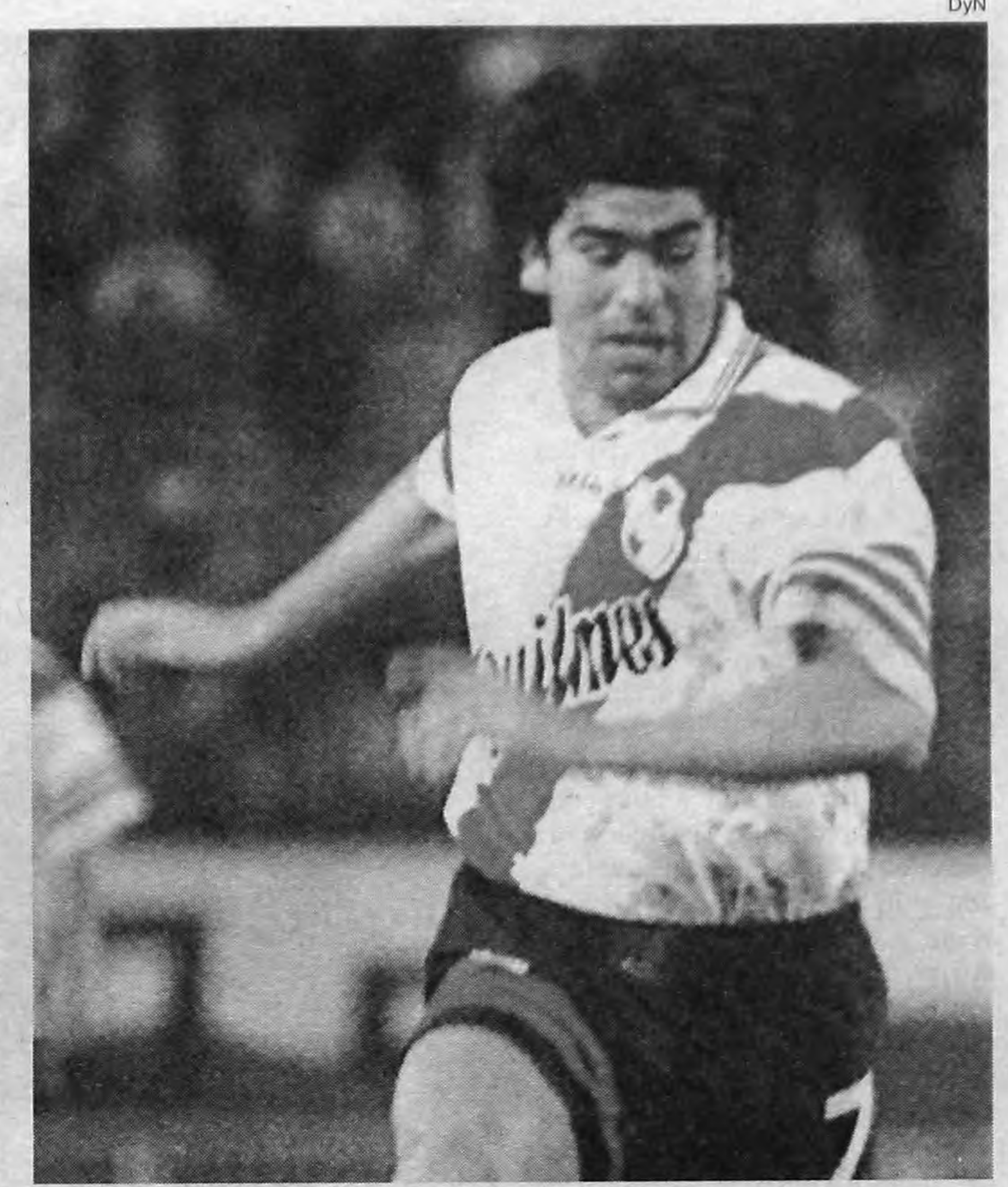
La Comisión Directiva de River rechazó la oferta de la Lazio por el goleador Marcelo Salas pero continuará las gestiones con el club italiano. Casi a la misma hora en que se debatía la venta de Salas llegó a Núñez un fax de la Lazio pidiendo oficialmente la cotización del pase de Juan Pablo Sorín. Causó sorpresa el pedido de los romanos porque están en el país tres altos directivos de la sociedad negociando lo de Salas y en ningún momento se había hablado sobre Sorín. Gustavo Mascardi, representante tanto de Salas como de Sorín, rápidamente informó que Lazio estaría dispuesto a pagar 3 millones de dólares por el defensor. Los dirigentes de River todavía no alcanzan a descubrir cuál es la maniobra de Lazio, o de Mascardi, detrás del nuevo pedido.

La negativa de River a vender a Salas radica en que se consideró insuficiente la propuesta de Lazio. Los italianos ofrecieron 16.400.000 dólares limpios para River pagaderos de la siguiente forma: 5 millones a fines de abril, 1 millón más el 30 de junio y el resto en 30 cuotas. River pretendía 20 millones limpios de los cuales 6 debían ser al contado, entendiéndose hasta mediados de junio la fecha de vencimiento de ese efectivo, el restante en 14 cuotas. La brecha es de casi 3,6 millones de dólares entre lo pedido por River y lo ofrecido por Lazio mientras que el número de cuotas es el doble de lo pedido por el club argentino. Sin embargo, los dirigentes de River dijeron que seguirán negociando y "off the record" algunos admitieron que si Lazio pone 18 millones limpios y a liquidar en 12 meses, le dan al chileno envuelto para regalo, después del Mundial. Se fijó un plazo de negociaciones hasta el 20 de enero pero ese lapso también puede ser extendido unos días más, hasta fin de mes.

El presidente David Pintado señaló que "yo creo que no está cerrada la operación por el no ni por el sí; lo evaluaremos con la Comisión Directiva" antes de la reunión de anoche. Esa idea se mantuvo al concluir la reunión en la que se decidió rechazar la oferta de los romanos pero se seguirá dialogando sobre la misma.

En Núñez también estudian otros posibles pases. Nacional de Montevideo hizo una oferta formal por Medina Bello pero el entrerriano prefiere quedarse en el país, de ahí que es muy posible su vuelta a Racing. Universidad Católica ofreció el canje Borrelli-Bisconti más dinero a favor del club chileno en una cifra considerada "muy grande" por River, aunque seguirán conversando, y por último Español hizo un acercamiento por Hernán Maisterra aunque aún están lejos en las cifras entre lo ofrecido y lo pedido.

DyN



Marcelo Salas todavía es de River.
Ayer empezó la pretemporada con Chile.

Gremio pidió a Mancuso

Independiente recibió ofertas formales del Gremio por Alejandro Mancuso y de la Universidad de Chile y del Sevilla por Gustavo Reggi a las que los directivos respondieran afirmativamente. Hoy se incorpora Julio Toresani a la pretemporada marplatense, comenzará la última etapa de la gestión por repatriar a José Luis Calderón y están por ceder –ver aparte– a Molina y Fernández a Racing.

Los directivos rojos aceptarían ceder a préstamo por 6 meses a Mancuso al Gremio por 200 mil dólares fijando la opción de compra en 1,5 millón. El volante aceptaría retornar a Brasil donde jugó en Palmeiras y Flamengo ya que parece no tener lugar en el equipo de Menotti, quien lo relegó en el debut ante Racing y tampoco lo pondría mañana ante Boca. Si se va Mancuso queda casi descartada la venta de Raúl Cascini a River, jugador pretendido por Ramón Díaz. No trascendieron las cifras de las ofertas por Reggi, pero Menotti también daría el visto bueno para su venta, lo cual aceleraría el intento de recuperar a Calderón, potenciado, además, por la negativa de Napoli a la oferta de Racing.

SI VENDEN A RIQUELME

¿Ortega iría a Boca?

Parece una locura de verano pero la especulación no es descabellada: Ariel Ortega podría jugar en Boca si Juan Riquelme es vendido a Europa. Esa fue la confesión de "una fuente de la dirigencia boquense" al enviado de la agencia Télam a Mar del Plata pero, si se atan cabos, la confidencia podría concretarse. En el terreno de la realidad, ayer se lesionó Néstor Fabbri y se reflotó la posibilidad de que vuelva Rodolfo Cardoso.

"Todavía no se inició ninguna gestión", dijo la fuente consignada por la agencia pero admitió que Boca está dispuesto a pagar 12 millones de dólares por Ortega si vende a Riquelme en los 14 pedidos. Es un secreto a voces que Macri intentará llevar a Daniel Passarella como entrenador después del Mundial '98 para suceder a Veira. El contrato del Bambino es por un año pero ya se sabe que si no gana el Clausura tendrá una elegante salida. ¿Quién es el preferido de Passarella, quién es su "jugador fetiche"? Además de la cadena económica, recibir 14 y pagar 12, no será fácil que Ortega pueda ponerse la azul y oro tras estar tan identificado con la banda roja pero si Caniggia lo hizo...

En tanto, desde Hamburgo, el gerente del club de Rodolfo Cardoso, Werner Hackmann, declaró ayer que "en principio estamos de acuerdo con Boca" y admite que el club argentino subió la oferta a 1,7 millón por el pase definitivo. Ningún directivo de Boca desmintió ni confirmó en Mar del Plata o Buenos Aires las declaraciones de Hackmann.

No del Napoli a Racing

La contraoferta del Napoli para ceder a José Luis Calderón a Racing es casi inalcanzable para la dirigencia de Avellaneda por lo que perderían el tren del goleador a manos de su rivales de barrio y entonces insistirían por Ramón Medina Bello. A Independiente, en cambio, le pidieron oficialmente los pases de Roberto Molina y Favio Fernández.

Racing le había ofrecido a Napoli 3 millones de dólares por Calderón a con dos cuotas de 500 mil cada una y dos más en documentos. Los italianos respondieron que quieren 3 millones en tres cuotas de dinero contante y sonante pagaderos en menos de seis meses. el interés entonces es recuperar al veterano Medina Bello que había empezado su carrera en Racing y fue excluido del plantel de River por el técnico. El vice Luis Buchner se reunió con su par de Independiente, Juan Torres, en Mar del Plata y hubo principio de acuerdo por los pases de Molina y Fernández sin que se conocieran las cifras. Racing debe negociar también con el padre de Molina, que es el representante de su hijo.

Dos más de la selección

La AFA confirmó dos nuevos amistosos de la selección ante Yugoslavia y Chile, previos al Mundial '98, con lo cual Daniel Passarella ya tiene 7 de los 10 partidos pedidos. El 19 de febrero Argentina enfrentará a Rumania en Mar del Plata, el 24 ante Yugoslavia en la ciudad atlántica o en Vélez, el 10 de marzo con Bulgaria en Buenos Aires y en estadio a designar, el 24 de abril con Irlanda en Dublín, el 29 con Brasil en Río de Janeiro, el 14 de mayo con Camerún en San Lorenzo y el 19 con Chile en River. Después de ese partido la selección viajará a Francia para concentrarse en Saint Etienne. Todavía se gestionan otros posibles encuentros ante Rusia, Ucrania o Colombia el 26 o 27 de febrero, y Túnez o Suecia para el 18 de abril, todos en el país. Para el 15 de abril se está en tratativas para enfrentar al Manchester United en Inglaterra.

Tino a Parma ¿y Crespo?

El goleador colombiano Faustino Asprilla estaría a punto de retornar al Parma desde el Newcastle, al que fue transferido por el club italiano hace dos temporadas. Asprilla firmó por cuatro años a cambio de 10 millones de dólares con el Newcastle. Giorgio Bottaro, manager general del Parma, desmintió que el pase esté acordado pero confirmó el interés en recuperar al colombiano. Si Asprilla vuelve al Parma, el que tiene los días contados en el club es el argentino Hernán Crespo, quien perdió la titularidad, es resistido por los hinchas y no tiene buena relación con el técnico Carlo Ancelotti.

Derrota de Valencia

Valencia perdió 2-1 en su visita al Barcelona por octavos de final de la Copa del Rey. Luis Enrique abrió el marcador, empató Fernando de penal y Rivaldo desniveló en el segundo tiempo. Valencia jugó muy mal, Ortega no fue convocado por el técnico Claudio Ranieri y ahora el Consejo Directivo evaluará el futuro del entrenador. Ortega dio una conferencia de prensa antes del partido en la que pidió disculpas por las declaraciones que efectuó contra Ranieri.

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras L-L-X-Y)

1	5106	11	6778
2	8098	12	2808
3	9798	13	3635
4	8391	14	3576
5	4117	15	7837
6	8216	16	1927
7	5018	17	9577
8	6773	18	9591
9	7282	19	8412
10	0595	20	2127

Nacional (Vespertina-Letras A-I-J-Y)

1	5201	11	5680
2	7421	12	3638
3	6850	13	3589
4	4637	14	0894
5	0114	15	9741
6	9812	16	9748
7	1221	17	6599
8	3071	18	9904
9	1714	19	3408
10	5789	20	0158

Bonaerense (Vespertina)

1	718	11	112
2	103	12	378
3	861	13	535
4	478	14	479
5	038	15	586
6	417	16	973
7	745	17	332
8	307	18	541
9	704	19	936
10	666	20	419

Nacional (Nocturna-Letras H-J-T-Z)

1	6448	11	2067
2	1989	12	0676
3	5054	13	0458
4	6733	14	2024
5	3922	15	4041
6	4862	16	3617
7	9634	17	7848
8	1365	18	9005
9	1958	19	4714
10	9697	20	1888

Bonaerense (Nocturna)

1	062	11	336
2	732	12	840
3	387	13	673
4	074	14	311
5	859	15	042
6	337	16	353
7	896	17	159
8	761	18	279
9	065	19	764
10	606	20	716

Sheridan en Berlín

El 48° Festival de Cine de Berlín será inaugurado el 11 de febrero con la proyección de la película irlandesa *The boxer* de Jim Sheridan. Sheridan fue ganador del Oso de Oro berlinés en 1994 con su película *En el nombre del padre*, y su nueva obra se ocupa igualmente de la problemática de la violencia y el odio en la capital norirlandesa de Belfast. El personaje principal de *The boxer* es Danny, un ex miembro del Ejército Republicano Irlandés (IRA), que luego de salir de la cárcel tras purgar una pena de 14 años, entra en conflicto con las diversas corrientes del IRA y trata de salir adelante dedicándose al boxeo. Daniel Day Lewis y Emily Watson interpretan los papeles principales de la producción. Para Day Lewis *The boxer* es ya la tercera película con Sheridan como director, luego de *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*, film por el que fue galardonado con un Oscar al mejor actor. Watson recibió el Premio del Film Europeo en 1996 por *Rompiendo las olas* del danés Lars von Trier. Corea, desde hace algunos años uno de los países más interesantes de Asia en lo cinematográfico, será uno de los puntos que abordará este año el Foro Internacional del Cine Joven de la Berlinale. Con tres películas, será homenajeado el padre del cine independiente coreano, Kim Ki Young, mientras que el programa de videorreproducciones incluirá a los creadores cinematográficos opositores en Corea. Sin embargo, el tema central del Cine Joven de Berlín será *Fragmentos-Jerusalén*, de seis horas de duración, del director Ron Havilios.

ILLYA KURYAKI INAUGURA "BUENOS AIRES VIVO 2",

"Para que me tiren cosas me

Por Mariana Enríquez

El grupo de Dante Spinetta y Emmanuel Horvilleur iniciará esta noche la segunda edición del ciclo de shows gratuitos organizados por la ciudad, que el año pasado congregó en total 800 mil espectadores.

Esta noche, Illya Kuryaki & The Valderramas presenta su último CD, *Versus*, en "Buenos Aires Vivo 2", el ciclo gratuito de recitales que organiza el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Y ellos mismos señalan que se trata de un show especial, porque la idea de presentar el disco en un megaevento fue promovida por los propios Kuryaki. "No queríamos hacer un teatro o un Obras", explica Dante Spinetta. "Creemos que lo ideal era un concierto gigante y gratis, sobre todo porque las cosas no están como para pagar una entrada y es una buena forma de afrontar con la gente estas épocas duras".

–Entonces ustedes se acercaron al Gobierno...

–**Dante:** Sí, les planteamos que queríamos hace un show gratis y ellos nos propusieron esto. Vino bien, porque ellos nos dan toda su estructura, que es la necesaria para un megaevento, y solos a lo mejor hubiera sido más difícil. A ellos les sirve, a nosotros también. Es presentarnos de una *manera mega*, la forma que más nos conviene, porque llama la atención en todos los sentidos, nos va a ver mucha más gente. Vamos a tocar casi todos los temas de *Versus*, pero también pasaremos por *Chaco* y *Horno para calentar los mares*. Y seguramente va a haber truquitos y cosas especiales.

–**Emmanuel**: De cualquier manera, en marzo o abril vamos a hacer algo más íntimo, porque a veces el gigantismo es medio complicado, uno se da cuenta cuando forma parte del público, que hay mucha gente, no se ve un carajo... pero para el que está sobre el escenario ver tanta gente es muy emocionante.

–La última vez que tocaron gratis, en el Maestrock de la Carpa Blanca, la experiencia no fue muy gratificante. El público reaccionó bien con todas las bandas y estuvo muy tranquilo, pero con ustedes tuvieron problemas, les tiraron botellas y los agredieron.

–**E:** Es algo bastante heavy en algún punto. Si te ponías a analizar lo que estábamos haciendo ahí... era una causa que excede lo artístico de cualquier banda, que tiene que ver con la solidaridad y con la sociedad que estamos tratando de salvar de una especie de muerte cerebral. Nos molestó bastante que nos tiren mala onda.

–**D:** Es un síntoma de cómo está todo. No tiene nada que ver que un público que viene con banderas del Che le tire botellas a una banda. Es un síntoma de cómo está el país, no hay trabajo, no hay un montón de cosas.

–¿Por qué creen que pasó solamente con ustedes? Porque había muchas bandas de diferentes tendencias.

–**D:** Pero en definitiva eran todas bandas de rock las que tocaban. Y también tiene que ver con que somos más jóvenes.

–**E:** Hubiera pasado con cualquier banda que no fuera del ámbito del rock. Nuestra doctrina musical no tiene nada contra las bandas que tocaban antes, hacemos la nuestra. Que no tengamos cosas en común no significa nada. El problema no es entre músicos.

–**D:** Nos tiraban cosas a nosotros y enfrente estaba el Congreso, que es el lugar donde tendrían que haber tirado botellas.

–**E:** Un ignorante que nos agrede no nos detiene, no vamos a dejar de tocar para esas cosas, queremos ayudar. Igual creemos que en "Buenos Aires Vivo" las cosas van a ser completamente distintas.

–¿Tocarían para las Madres de Plaza de Mayo, por ejemplo?

–**E:** Obvio, de frente. Igual vamos a empezar a pensar para quién vamos a tocar. Tocaríamos siempre y cuando la gente valore que estamos ahí. Es preferible ir a una conferencia de prensa y adherir desde otro lugar si después vas a tener problemas en un show. No quiero que me tiren cosas... para eso me hago policía.

–**D:** En el primer video de *Versus*, "Expedición al Klama Hama", lo que quisimos decir tiene que ver con la injusticia y la manipulación del hombre contra la gente, contra los pobres y los niños. Tiene cosas que están relacionadas con nuestro país, con las Madres de Plaza de Mayo, aunque no de una manera directa. La chica que lo protagoniza y está dentro de una burbuja iba a tener un pañuelo blanco, que al final entre una cosa y otra nos olvidamos de ponérselo. Igual sigue teniendo el mismo sentido.

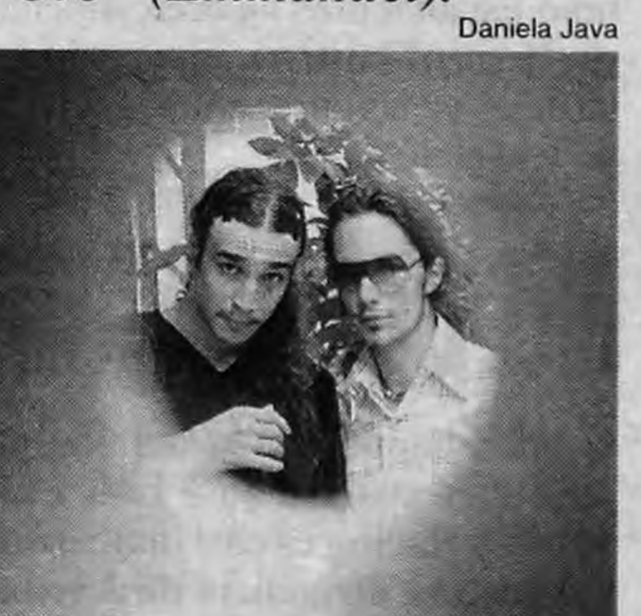
Daniela Java



El dúo llegó a un acuerdo con el Gobierno de la Ciudad, en el que ambas partes quedaron satisfechas.
"Lo ideal era un concierto gigante y gratis, porque las cosas no están como para pagar una entrada."

Personajes: ***"Hay chicos que se copan con nosotros como personajes dentro de un video. Estamos más cerca de ellos que las Trillizas de Oro" (Emmanuel).***

Daniela Java



Un programa para el verano

Buenos Aires Vivo 2 es el ciclo de recitales gratuitos que por segundo año consecutivo organiza el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Este año, el escenario estará en la avenida Figueroa Alcorta y Pampa: se mudaron de la Plaza Naciones Unidas, donde el año pasado Luis Alberto Spinetta inauguró el ciclo ante 100.000 personas. Al cerrar su primera temporada, Buenos Aires Vivo arrojó una convocatoria total de 800.000 personas, con 17 artistas en escena.

Esta noche, Illya Kuryaki & The Valderramas estará sobre el escenario alrededor de las 22, después de Molotov, el grupo mexicano de rap que hará lo propio a las 20.30. Los horarios se mantienen para todas las fechas, y los conciertos terminarán a las doce de la noche, todos los viernes y sábados hasta el 28 de febrero. La programación se completa así: **Sábado 17:** Peligrosos Gorriones y Divididos; **viernes 23**, Los Caballeros de la Quema y Las Pelotas; **sábado 24**, Los Cafres y Los Fabulosos Cadillacs; **viernes 30**, María Gabriela Epumer, Celeste Carballo y Fabiana Cantilo; **sábado 31**, Los Rancheros y Diego Torres.

Para febrero se barajan los nombres de Memphis, Man Ray, Los Visitantes, Jaime Roos, Babasónicos, Los Brujos y Juana La Loca. En caso de lluvia, las bandas no se quedan sin fecha sino que se trasladan para el día siguiente, corriéndose las siguientes citas. Pero como muchos músicos tienen compromisos para tocar en la costa, algunos quedarán para febrero.

EN UN SHOW ESPECIAL

hago policía"

–*Versus* todavía no tiene un hit tan grande como Abarajame...

–**D:** Pero igual las ventas van bien. Es que éste es un disco más fino, más sutil. "Abarajame", por una cuestión de que tenía insultos, nunca fue pensado como hit y lo tocamos casi un año antes de que fuera un éxito. La gente lo hizo hit. Nosotros seguimos orgullosos de ese tema, pero igual nos deprime que otra gente haga un monstruo tan grande como para que después lo canten los raporteros de Tinelli, eso fue un espanto.

–¿Por dónde creen que pasa la identificación de los chicos con ustedes? Porque las letras de Kuryaki son bastante crípticas y tienen que ver con gustos y lenguajes que son exclusivos de ustedes dos.

–**E:** Son temas y letras que tienen que ver con un círculo de amigos, un poco elitistas, eso lo sabemos. A nosotros se nos acerca mucha gente diciendo que *Versus* es un disco que incita al viaje, que hay que descubrir de a poco. Ahí sentimos que el disco tiene sentido. Y después hay chicos chiquitos, nenes, que se copan con nosotros como personajes dentro de un video, medio como superhéroes. Nos gusta, porque estamos más cerca de ellos que las Trillizas de Oro.

–**D:** También creo que hay gente que se copa con nuestro nomadismo, con el hecho de que somos una banda que investiga en diferentes géneros musicales.

–¿Es cierto que están preparando una película?

–**D:** En este momento no estamos organizando nada, pero está dentro de nuestros planes y tenemos gente que nos puede bancar. Vamos a protagonizarla nosotros dos y pensamos en dirigirla, pero eso no es seguro. Queremos que nuestra próxima movida sea eso, una película con banda de sonido, es decir, sacar el film y el CD juntos.

–**E:** Tendría todas las cosas de las películas que nos gustan desde chicos, violencia, magia, aventura, sexo, terror. Un espectro gigante. Ahora hay como una moda de todo eso, a mí me pudre que digan que adherimos a esos gustos por moda. Las películas de karate nos gustaron siempre, no es que nos reímos porque son malas, nos parecen artísticas.

–**D:** Pasa lo mismo con la música. Ahora todos son souleros, a todos les gusta el funk. Nosotros siempre escuchamos eso: si no lo tocábamos de antes es porque no nos salía. Ahora viene James Brown y todos se vuelven locos. Hace cinco años no hubiera pasado nada o hubieran dicho 'quién es ese gordo que estaba en el Club del Clan'.

> **Maestros:** ***"En el 'Maestrock' nos tiraban cosas y enfrente estaba el Congreso, que es el lugar donde tendrían que haber tirado botellas" (Dante).***

Daniela Java



Illya Kuryaki aprovecha para presentar oficialmente "Versus".
Después de "Abarajame", el grupo busca dar otro paso adelante.

Operativo Bob Dylan

La presencia de Bob Dylan en Buenos Aires podría convertirse en realidad en poco tiempo más si prospera alguna de las dos gestiones que se están haciendo. Por un lado está trabajando el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para contar con Dylan en el cierre de Buenos Aires Vivo 2, a fines de febrero. Por el otro se mantiene expectante el empresario Daniel Grinbank, quien reactivará las negociaciones en caso de que fracasen las tratativas de la administración De la Rúa. "Si conseguimos un sponsor, actuará en el cierre", dijo Francisco Cerdán, responsable de prensa. "En un principio todo sigue igual. Si no se consigue un sponsor para traerlo es imposible por el costo de su actuación. Si tuviera que definirse hoy, no se hace, pero aún no se cerró la negociación. La cosa sigue igual", añadió Cerdán. Mientras, Grinbank, dueño de la productora Rock & Pop, señaló que "si Bob Dylan no actúa en Buenos Aires Vivo continuaremos con las tratativas para traerlo nosotros más adelante". El nombre del músico estadounidense surgió por primera vez cuando se mencionó a Andrés Calamaro como uno de los posibles artistas de cierre: el autor de *Alta suciedad*, a su vez, afirmó que actuaría en caso de ser "telonero de Bob Dylan".

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS SIETE.
9.00
2-¡MOVETE!
11.00
9-BUGS BUNNY Y TOM & JERRY.
11-MAC GYVER.
11.30
13-CARAMELITO EN BARRA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VIVIR MEJOR.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.30
13-LOS TRES CHIFLADOS.
13.00
2-MEDIODIA.
7-RUMORES.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIA MERCEDES.
13-MOVIL 13.
14.00
7-DALE LITA.
11-MI CUÑADO.
13-NUNCA ES TARDE.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES DE VERANO.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
16.00
2-ARRIBA EL VERANO.
7-NUESTRO CINE: "Villa Rica del Espíritu Santo".
9-HABLEMOS CLARO.
11-AMOR SAGRADO.
13-FORUM.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
9-SUNSET BEACH.
11-CEBOLLITAS.
13-LA BANDA DEL GOLDEN ROCKET.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-HACIENDO ESCUELA.
9-JUGAR POR JUGAR.
11-LOS SIMPSON.
13-LAS JUANAS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DCC.
9-LOS MAS ESCUCHADOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALAS, PODER Y PASION.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-NIKITA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CINE PARA TODOS: "El engaño".
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-MILADY, LA HISTORIA CONTINUA.
13-GASOLEROS.
22.00
2-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
9-TE QUIERO, TE QUIERO.
11-CINE FANTASTICO: "Terminator II".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Hay que romper la rutina".
23.00
2-ALUCINE.
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
9-TE JUEGO LO QUE QUIERAS.
23.30
2-POLICIA EN ACCION.
7-DNI.
23.55
9-REPORTER ESSO.
00.00
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY: Alberto Fujimori.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Mikey".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Un Pettinato interactivo, pero también confuso

"¡Listos, ya!" promete algo más de lo que finalmente entrega. Y la competencia entre 240 participantes telefónicos es excesiva.

Por Cecilia Bembibre

"Recuerden, con la televisión interactiva ustedes eligen, y ustedes son los responsables". La advertencia en boca de Mc Phantom es la bienvenida al paraíso del entretenimiento virtual. "¡Listos, ya!", el nuevo programa de Roberto Pettinato propone, como los viejos libros de *Elige tu propia aventura*, que el televidente decida el destino que seguirá el personaje en pantalla. Puede hacer que una chica se desnude, que un extraterrestre muera o que un cadete inicie una pelea de borrachos en un bar. El único límite, se promete, es el número de botones del teléfono. El ciclo va en vivo los domingos entre las 20.30 y las 22, por Telefé.

Entre los juegos que la productora Megamax diseñó especialmente para el programa, se destaca el "Cadete interactivo", un entretenimiento en el que el camino entre el empleado y el banco en el que debe depositar el dinero, según le fue encomendado, no siempre es el más corto. Guiados por opciones tales como "seguir al banco", "invitarla a salir", "conquistarla cantando", los espectadores presionaron las teclas de su teléfono y generaron la respuesta del cadete frente a los avances de una seductora mujer. Entre los continuos anuncios del conductor del sorteo de un automóvil al final del programa, se desarrolló otro novedoso juego: "el reportaje interactivo". La notera María Carámbula inquirió a la flamante pareja Guillermo Andino-Karin Cohen detalles acerca de su vida sexual, y permitió que la audiencia arriesgara que los conductores serán estrellas de telenovela en los próximos meses. Además de la extrañeza de ver a Carámbula –ex pareja de Andino– alabando a la feliz pareja, se incluyó como sorpresa la reacción de los entrevistados frente a las elecciones de los televidentes.

Entre las múltiples personalidades que pregona, en su nuevo programa Pettinato ofició también de celestina, en el entretenimiento "¿Hay un nuevo hombre en tu vida?". El juego se parece en su formato al que emite el canal Sony, "The Dating Game": una mujer en busca de compañía responde las mismas preguntas que tres hombres a quienes no ve, y que la producción consideró adecuados para ella. A diferencia del show estadounidense, que se mantiene siempre dentro de lo políticamente correcto, ya que se presentan concursantes de la misma edad y de gustos similares, el juego de "¡Listos, ya!" aspira a unir a los participantes más disímiles con cómicos resultados.

> **Realidad:** *Al igual que las grandes utopías futuristas, la versión real de la idea de televisión interactiva es bastante menos alentadora que las promesas.*

Al igual que las grandes utopías futuristas, la versión real de la idea de televisión interactiva es bastante menos alentadora que las promesas que perfilaban una nueva etapa de democracia televisiva. En primer lugar, el acceso a algunos entretenimientos (Votar sobre "¿Hay que permitir o no el topless en las playas argentinas?", por ejemplo) implica el ingreso a una línea de audiotexto, en la que se cobra tres pesos más IVA el minuto. Luego, aquellos televidentes que no tuvieron suerte o ganas de participar del entretenimiento deben descifrar las claves del deseo ajeno, desafiando la confusión que generan 240 jugadores simultáneos. Cuando llegó el turno de destruir alienígenas, por ejemplo, (que se acercaron a Buenos Aires con una impecable avanzada al estilo *Día de la independencia*), la pantalla fue dividida en nueve sectores para facilitar la defensa terrícola, y se vio caer a los extraterrestres uno tras otro, mientras Gillespie exclamaba en off "Le di, le di". Nunca se supo quiénes ganaron la resistencia.

El rubio conductor presenta juegos novedosos pero agotadores.
Una de las competencias divide la pantalla en nueve cuadros.

EL NEGOCIO NO TERMINA

"Seinfeld", el millonario

A tres semanas del anuncio de retiro de Jerry Seinfeld, la distribuidora de la serie, Columbia Tristar, está esperando que se venzan los contratos que tiene con más de 200 estaciones en Estados Unidos para transmitir el ciclo. Dado que el interés por el programa está en su mejor momento, y es de esperar que esto se sostenga e incluso crezca según se acerque el final, los entendidos de la industria proyectan que Columbia podría cobrar alrededor de cinco millones de dólares por episodio, en concepto de licencias (en la primera negociación se generaron aproximadamente tres millones por capítulo). La cifra batiría todos los records en la historia de la televisión. Aunque los ejecutivos de la distribuidora no hicieron comentarios oficiales, se sabe que planean doblar el número de estaciones que emiten la serie.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TIEMPOS VIOLENTOS,
de Quentin Tarantino.
A las 23.45 por HBO.

Es el momento en los Estados Unidos del estreno de *Jackie Brown*, la nueva película de Tarantino. Su antecedente más cercano en una corta pero rimbombante carrera (sólo realizó tres con ésta) es esta película titulada originalmente *Pulp fiction*. Se trata de una historia circular que colocó a su director en el sitio de intocable para Hollywood, revivió a John Travolta como estrella *camp* y puso de moda el género policial contado a la manera de un folletín, con hombres de saco y corbata (negros), disparando por doquier.



CUANDO ERAMOS REYES,
de Leon Gast.
A las 18.15 por HBO.

En setiembre de 1974, el mundo se paralizó por un instante frente al televisor. Las imágenes venían desde Zaire –el antiguo Congo belga– y traían en directo la pelea por el campeonato mundial de los pesos pesado entre George Foreman y Muhammad Alí. Todo indicaba que Alí no podía ganar. Pero ganó. Este documental, premiado con el Oscar el año pasado, recrea no sólo el momento culminante (la pelea) sino también toda la atmósfera social, política y musical que rodeó al acontecimiento.



SOMMERSBY, EL REGRESO DE UN EXTRAÑO,
de Jon Amiel.
A las 20.15 por Space.

Richard Gere y Jodie Foster protagonizan una versión *Hollywood* de una película francesa (*El regreso de Martin Guerre*) que narraba el caso de un hombre que, dado por muerto y después de ocho años, regresa a su hogar, sorprende a su esposa y al poblado, e incluso debe enfrentar un juicio acusado de ser un impostor. Con ribetes telenovelescos y apuntando al lucimiento del galán de turno, la película recrea una atmósfera de cuento de hadas en los tiempos de la colonia en EE.UU., con final feliz incluido.



KALIFORNIA,
de Dominic Sena.
A las 22.45 por I-Sat.

Brad Pitt aquí juega al *serial killer* provinciano, sucio y desprolijo, capaz de matar por el sólo placer de hacerlo. La excusa para su lucimiento es una historia que coquetea con el thriller erótico, protagonizado por dos parejas de disímiles características, idiosincrasia y coeficiente intelectual, que recorren las rutas de los Estados Unidos siguiendo el itinerario de los grandes asesinos de la historia norteamericana. La curiosidad: la contrafigura de Pitt es David Duchovny, el de los *X Files*.

UN ATIPICO TALLER DE INVESTIGACION

El teatro y el rito

En Uruguay, el alemán Julián Knab llevará a cabo una experiencia teatral que se complementará con un seminario sobre mitos ancestrales. "Se trata de dejar de mentir para actuar", dice el director.

Por Cecilia Hopkins

Entre el 21 de enero y el 2 de febrero, la playa uruguaya de Santa Ana, vecina a la ciudad de Colonia, se transformará en un espacio ritual. La propuesta, que solamente admitirá 50 participantes, consistirá en la producción de una experiencia teatral inspirada en el agua como elemento sensorial y de creación simbólica. La entidad convocante –el movimiento de investigación teatral SAGA– tiene previsto complementar el taller que conducirá el alemán Julián Knab con un seminario sobre mitos y ritos ancestrales, conducido por los antropólogos Adolfo Colombres (Argentina) y Renzo Pi Ugarte (Uruguay). María del Carmen Sánchez, directora de SAGA y Julián Knab, director e investigador teatral formado con actores miembros del Teatro-Laboratorio de Jerzy Grotowski, dialogaron con **Página/12** acerca de los objetivos del taller.

–María del Carmen Sánchez: Planteamos este encuentro de convivencia con el objeto de acercarnos a las manifestaciones culturales que hacen a nuestra identidad. En otras oportunidades nos centramos en el rito del carnaval y la Pachamama, y ahora pensamos investigar la poética de las cosmogonías negras, en especial el rito de Yemanyá, que se celebra en Montevideo el 2 de febrero. En Uruguay, las prácticas de la religión Umbanda y el Candomblé guardan similitudes y diferencias con los rituales practicados en Haití, Cuba o Brasil.

–¿Esta investigación tiene un objetivo religioso?

Sánchez: No. La idea es investigar qué sucede en el cuerpo de quien realiza un rito, qué calidad de energías se movilizan, por qué los oficiantes logran una presencia física tan potente. También nos interesa investigar el ingreso en el espacio y el tiempo sagrado que supone el rito. Todo esto enriquece la experiencia de un actor, aunque entre los participantes de los encuentros de Saga hay también muchos que vienen de la plástica, la sociología y la antropología.

–¿Cuáles son las bases de su trabajo?

Julián Knab: Comienzo con un entrenamiento básico que tiende a movilizar diferentes tipos de energías, alojadas tanto en el cuerpo como en la voz. La tarea es flexibilizar el cuerpo y superar el miedo que la gente tiene a mostrarse a sí misma. Si se logra este trabajo previo, los actores podrán llegar a un estado de total conciencia sobre lo que están haciendo y dejarán de lado hábitos y clichés estereotipados. El resultado es un encuentro personal muy profundo que, incluso, tiene un sentido que va más allá de lo teatral. A partir de allí, comienza el rito.

–¿A qué rito se refiere, concretamente?

–No me refiero a un ritual ya establecido por alguna tribu en particular, ni tampoco a las ideas estereotipadas que puede despertar la palabra rito, sino a un acontecimiento que se genera entre la gente que ha pasado por un entrenamiento que le permite actuar en forma transformada.

–Las experiencias llevadas a cabo por Grotowski llevan años de trabajo con sus discípulos, en un aislamiento absoluto...

–Seguramente, en tres días no se puede trabajar con la misma profundidad, pero hace 15 años que dirijo seminarios con resultados muy valiosos.

–¿Cómo se integrará su trabajo al marco teórico?

–Se trata de una experiencia que no se contrapone a la información que los participantes pueden recibir de los antropólogos, porque también se inspira en ritos de antiguas culturas. No tengo un plan fijo: trabajo muy intuitivamente y mis propuestas tienen que ver con el espacio de trabajo, con la gente participante. Todo está dirigido a recuperar la vida emocional que llevamos oculta, a dejar de lado nuestro costado racional para dejar de mentir al actuar. Es a través de canciones muy antiguas, de movimientos ancestrales que se ponen en acción deseos, sueños y esperanzas personales.

Knab, director e investigador, se formó en el Taller de Grotowski.
El taller tiende a "recuperar la vida emocional que tenemos oculta."

"INODORO PEREYRA" EN LA PLAZA

El poema telúrico se hizo carne

INODORO PEREYRA — **8 PUNTOS**

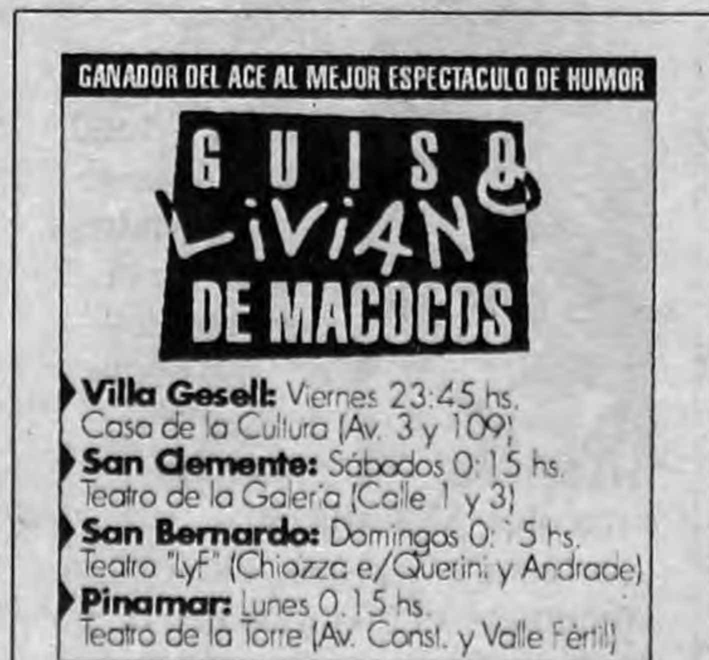
de Roberto Fontanarrosa.
Elenco: Hugo Varela, Héctor Presa, Claudio Armesto, Joselo Bella, Rodolfo González, Hernán Jiménez y Gustavo Menahen.
Escenografía: Alberto Negrín.
Vestuario: Pepe Uria.
Música: Gustavo Calabrese.
Dirección: Manuel González Gil.
Paseo La Plaza, viernes a domingos en horarios diversos.

Por Cecilia Hopkins

"A unos les toca escribir la historia; a otros les toca la historieta", se lamenta el gaucho Inodoro Pereyra antes de cerrar el espectáculo. El personaje se resiste a aceptar su condición de antihéroe, pero poco puede hacer al respecto. Su autor, Roberto Fontanarrosa, lo ha dotado con todos los ingredientes necesarios como para encarnar la contracara de Martín Fierro, del espíritu corajudo y justiciero que lo hizo famoso. Salvando su aspecto, Pereyra ni parece descendiente lejano de aquella raza temida en otros tiempos, "gente sin rey ni ley" como describía Hernandarias. Ni siquiera el facón que le suministra el mismísimo Satanás le inspira a este gaucho el valor necesario como para enfrentar el Escorpión Resolana, a todas luces, el malvado de la historieta.

Con las crenchas erizadas asomándole por debajo de la vincha, Hugo Varela saca buen partido del físico alto y desgarbado que afirma en el escenario auxiliado por los postizos que le prolongan los pies. A su lado, Héctor Presa asume la máscara facial adecuada para recrear al melancólico Mendieta, el perro de raza indefinible que lo acompaña a sol y a sombra, portavoz de la templanza y el sentido común. La pareja se complementa con eficacia y se luce especialmente en las escenas en que la soledad inspira al dúo ese estilo de pensamiento errático que combina tan bien las muestras de una erudición estrafalaria con las burradas más ramplonas. Estos momentos de ocio creativo se interrumpen con la aparición de la mujer de Pereyra –una vapuleada Eulogia caracterizada con vigor por Hernán Jiménez– y las facciones de milicos mal pertrechados que persiguen al temido Resolana (Gustavo Menahen). A diferencia de *La mesa de los galanes*, también escrito por Fontanarrosa, este espectáculo desborda de intervenciones ingeniosas, aunque por allí aparezca alguna expresión capaz de borrar la sonrisa. Sin ir más lejos, la consigna "ni olvido ni perdón" no merece aparecer ni en el mejor intencionado show humorístico.

En otro orden de cosas, el espectáculo continúa la estructura de "poema telúrico" que ofrece la historieta con la presencia de un narrador (Claudio Armesto) que comenta los hechos en intrincado estilo poético. Y desde el lado opuesto del escenario, el músico Gustavo Calabrese les pone sonido a los acontecimientos como si se tratara de un radioteatro. La escenografía de Albergo Negrín reserva a los pajonales de la pampa un primer plano y se permite la licencia de elevar el paisaje mediante un plano inclinado que deja a los personajes la posibilidad de mostrarse en otros niveles. Allí arriba, por ejemplo, es donde finaliza su interpretación del Bolero de Ravel un Mendieta que abandona su habitual quietismo, enloquecido por conseguir los amores de una dálmata de doble apellido.







PLAY

Bond, James Bond

Puede que el estreno de *El mañana nunca muere*, vigésima aventura de James Bond, reavive el interés por el personaje creado por Ian Fleming allá por los años '50. Armado de una buena videocasetera, el fan podrá empacharse con las misiones anteriores del agente 007. Están editadas todas, desde la primera (*El satánico Dr. No*, 1962, ver comentario en esta página) hasta la penúltima (*Goldeneye*, 1996). Además, el coleccionista acérrimo podrá comprarlas, a precios más que convenientes, en hipermercados, grandes cadenas de discos y otros puntos de venta. El precio sugerido de venta al público es de $14,90 para las primeras (hasta *Sólo se vive dos veces*) y de $18,90 para las siguientes. Con un poco de tiempo y paciencia, podrán obtenerse mejores precios, si se recorren los locales de venta de videos que están sobre la calle Junín, entre Lavalle y Tucumán. Hay licencia para comprar.

Invasión de Verhoeven



A propósito del reciente estreno de *Invasión* –esa gigantesca tomadura de pelo del holandés Paul Verhoeven a las películas de Hollywood– conviene recordar que en video han sido editadas casi todas las películas de la primera etapa de este realizador. Se trata de las realizadas en su país de origen, antes de emigrar a América y consagrarse con *Robocop*, *El vengador del futuro* y *Bajos instintos*. Caracterizadas la mayoría de ellas por su vocación de escándalo y editadas por pequeños sellos ya extintos, pueden conseguirse *Pasión obsesiva* (*Turkish Delight*, 1973, editada por Dealer), *El soldado de Orange* (1978, Radiocom), *El cuarto hombre* (1979, Trasmundo) y *Descontrol* (*Spetters*, 1980, Medal Group). No son fáciles de encontrar, pero es cuestión de buscar en los buenos videoclubes.

ISLA DESIERTA

¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Cristina Banegas (actriz)

1) *Jules et Jim* (F. Truffaut)
2) *Cigarros* (W. Wang)
3) *El ciudadano* (O. Welles)
4) *La ventana indiscreta* (A. Hitchcock)
5) *Desde ahora y para siempre* (J. Huston)

"Querido Dios", una comedia con las dosis necesarias de acidez

Editado directamente en video, el film dirigido por Garry "Mujer bonita" Marshall resulta una sorpresa más que agradable.

QUERIDO DIOS — 7 PUNTOS

(*Dear God*), Estados Unidos, 1996
Dirección: Garry Marshall.
Guión: Warren Leight y Ed Kaplan.
Producción: Steve Tisch.
Fotografía: Charles Minsky.
Música: Jeremy Lubbock y James Patrick Dunne.
Montaje: Debra Neil-Fisher.
Intérpretes: Greg Kinnear, Laurie Metcalf, Maria Pitillo, Héctor Elizondo, Tim Conway, Roscoe Lee Brown, Jon Seda y Jack Klugman.
Duración: 112 minutos.
Editó: AVH

Por Horacio Bernades

Cualquier abonado al cable sabe cómo pasar un buen rato sin necesidad de estupidizarse. No hay más que encallar en alguna de esas series cómicas que los estadounidenses denominan *sitcoms* (por *situation comedies*, comedias de situaciones), que duran menos de media hora y que se amuchan sobre todo en el canal Sony. No hace falta llegar a la genialidad de "Seinfeld". También "Spin City", "Ellen", "Murphy Brown", "Mad About You" y esa ferocidad llamada "Casados con hijos" aseguran risas inteligentes, comediantes con el *timing* necesario, historias bien armadas y guiones como relojes. Al fin y al cabo fue de allí, de la televisión, de donde salieron varios de los mejores cómicos del cine de las últimas décadas. Desde el mismísimo Woody hasta Billy Crystal, pasando por el primer Mel Brooks.

Menos conocido y reconocido que ellos, también Garry Marshall, 62 años a la fecha, se fogueó largamente en la tele. Escribió guiones, produjo y dirigió episodios del legendario "Show de Dick Van Dyke", y más tarde las series "Happy Days" y "Laverne & Shirley". Al pasar a Hollywood, Mr. Marshall sacó dignos empates entre la pesada maquinaria superproductora y su buen *feeling* para la comedia, en películas tan conocidas como *Eternamente amigas*, *Frankie & Johnny* y, sobre todo, *Mujer bonita*. Irregulares tal vez, pero en absoluto carentes de encanto. Luego de la que, según dicen, fue por lejos la peor película de su carrera (*Exit to Eden*, nunca estrenada aquí), Marshall volvió a su plan, sin grandes nombres en el elenco esta vez, con la que tal vez sea la mejor. Se trata de *Querido Dios*, que sin pasar por los cines sale ahora directo a video.

Cualquiera entiende de qué se habla cuando se habla de una línea de diálogo bien escrita y dicha en el momento justo. O de un personaje interesante, o de un buen comediante. Pero, ¿cómo definir cosas tan inefables como "gracia", "ángel", "encanto"? Sin llegar a ser perfecta, *Querido Dios* contiene prácticamente todas las respuestas. Tom Turner es un vivillo que se dedica a estafar módicamente al prójimo: quien quiera conocer los más imaginativos "cuentos del tío" deberá verlo en acción. Hasta que lo pescan y lo llevan ante un juez. Debe elegir entre ir a prisión o trabajar, por una vez en su vida, durante un año entero en un empleo estable (hay que ver su cara cuando pregunta al juez: "¿Usted quiere decir de 9 a 5?"). Gracias a la dudosa "mano" dada por un pariente, entrará en una sucursal de correos. Pero no en una sección como cualquier otra: al bueno de Tom le tocó la OCM, Oficina de Cartas Muertas. Que viene a ser algo así como un cementerio postal adonde van a parar las misivas imposibles de remitir, por errores en los datos, ilegibilidad o lo que fuera.

"Disculpe, yo no sé mucho de religión –pregunta el ácido de Tom a uno de sus nuevos compañeros–. ¿Esto es el Purgatorio o ya llegué al último círculo del Infierno?" Por la compañía, podría aventurarse que la respuesta correcta es la segunda: en la OCM parecen destinados a trabajar los especímenes más extraños con que cuenta el Correo de los Estados Unidos. Desde Dooly –paranoico grave que, luego de aprenderse de memoria, entera, la Guía Postal de Los Angeles, *piró* definitivamente y terminó mordiendo a un perro– hasta Rebecca, ex abogada, una adicta al trabajo que vive en estado de crispación. Obviamente –estamos en Hollywood–, todos ellos, y sobre todo Tom, están llamados a redimirse, convirtiéndose en algo así como ángeles humanos y generando una ola de bondad que terminará desatando un verdadero caos de almas buenas, sueltas por la ciudad de Los Angeles.

Pero Marshall y sus guionistas no son nada tontos. Como forma de mitigar el gusto a melaza redentorista latente en la historia, llevan las cosas hasta el límite del absurdo. Y más allá aún: nada mejor que el delirio y el ridículo para ahogar toda posible moralina. El resto corre por cuenta de algunos de los diálogos más ocurrentes que se hayan oído últimamente, más una batería incesante de digresiones, comentarios y chistes al paso. Un compacto y eficacísimo grupo de comediantes prácticamente anónimos (salvo una aparición amistosa del veterano Jack Klugman) redondea el asunto. Al frente del elenco, el debutante Greg Kinnear tiene lo que todo buen comediante debe tener: es leve y simpático, sin dejar de ser ácido. Querible,

El debutante Greg Kinnear es un especialista en el "cuento del tío".
La película exhibe los mejores mecanismos de las "sitcom" de TV.

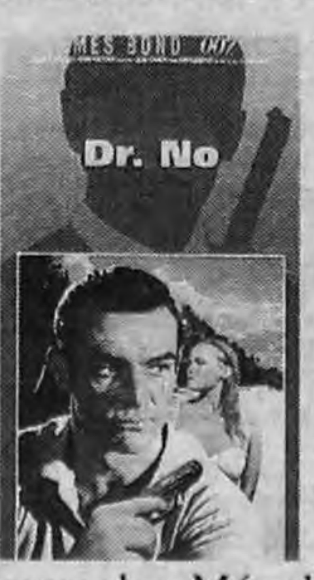
Recomendaciones

SIN RASTRO,
de Jonathan Mostow. Con Kurt Russell, Kathleen Quinlan y J.T. Walsh. 1997, 93 min. AVH. — 6 PUNTOS



Durante tres cuartos de hora, *Sin rastro* logra crear tensión y sostener un enigma. Hacia la mitad del film, el enigma se resuelve y lo que sigue es un típico juego sangriento del gato y el ratón. Finalmente -maldita necesidad del Hollywood actual de dar más y más vueltas de tuerca en el último tramo de cada maldita película– la cosa se va para el lado de los tomates, y ya no vuelve. Lo que vale es, entonces, la primera parte, a partir de una premisa casi minimalista que, sí, le debe mucho a *Reto a muerte*, de Spielberg. Un matrimonio muy burgués, un auto que se descompone, el desierto, caras extrañas: una pesadilla. Hay un plus llamado J. T. Walsh, uno de los más perturbadores villanos que andan dando vueltas por ahí.

DR. NO,
de Terence Young. Con Sean Connery, Ursula Andress y Joseph Wiseman. 1962, 105 min. AVH. — 7 PUNTOS



"¿Andás en busca de conchas?", encara a Bond una infartante Ursula Andress, que acaba de emerger del océano como diosa marina orlada de caracolas. Más allá del involuntario y procaz guiño para argentinos, el bikini blanco de la Andress sigue conservando su bien ganado lugar en el Salón de la Fama del Fetiche Cinematográfico. Si de Bond se trata, aquí es donde empezó todo, allá por comienzos de los '60 y en una Jamaica prereggae: la aventura exótica, el despliegue tecno, un desparpajo de serial o de comic, coloridos supervillanos y supermujeres en pie de guerra. Y Connery, claro, el Bond definitivo, pura incorrección política y sexual: físico de toro, rostro de fauno. Y licencia para matar.

EN OTRO MUNDO
(Heavy), de James Mangold. Con Pruitt Taylor Vince, Liv Tyler y Shelley Winters. 1996, 105 min. Transeuropa/El Ojo del Cine. — 8 PUNTOS



Mejor recibimiento crítico tuvo esta primera película del norteamericano James Mangold que la segunda, *Tierra de policías*, recién estrenada en Buenos Aires. Premiada en el Festival de Sundance en 1996, *En otro mundo* (*Heavy*) es un típico film "off Hollywood", en el que las neurosis abundan y la negrura también. En un barcito al costado de la ruta se pudren lentamente las vidas de la dueña (Shelley Winters, madre devoradora esencial del cine norteamericano), su hijo (el devorado en cuestión), una camarera (Deborah Harry, que hace siglos supo liderar el grupo Blondie) y un cliente solitario. Hasta que llega una nueva camarera (fenomenal Liv Tyler) y todo amaga cambiar. Pero no: esto no es Hollywood.

L'AMORE,
de Roberto Rossellini. Con Anna Magnani y Federico Fellini. 1948, 74 min. B & N. Sólo para Coleccionistas. — 7 PUNTOS





Después de haberla dirigido en la legendaria *Roma, ciudad abierta*, el maestro Roberto Rossellini puso al servicio de la magna Anna Magnani este film en dos episodios. El primero es una fidelísima versión de *La voz humana*, famoso monólogo teatral escrito por Jean Cocteau y concienzudo estudio del sufrimiento femenino. Mientras que el segundo –que oscila entre la burla a la credulidad y la apología de la inocencia– cuenta con guión de un Federico Fellini que despuntaba el vicio. Y que también actúa, en el papel de un pícaro aprovechador. En ambos episodios se luce, claro, la Magnani. Y también Rossellini, que en *La voz humana* enseña cómo hacer cine con sólo una actriz, un teléfono y un par de espejos.

OPINION

por David Viñas

Murió en México Arnaldo Orfila Reynal

"Un solo hombre publicando libros encarna las utopías de un continente".
J. C. Mariátegui

Yo acuso escribió hace cien años Emile Zola denunciando la mafia militar francesa. Generales y magistrados se habían complotado para condenar al capitán Dreyfus, único oficial judío perteneciente al estado mayor. Un escritor de izquierda, éticamente crítico, inauguraba una genealogía que culminaría con las figuras de Sartre y de Camus. "1898". El anacrónico imperio español era derrotado por los acorazados norteamericanos en Cuba y en las Filipinas.

Ese mismo año nacía en la Argentina Arnaldo Orfila Reynal. Militante socialista vinculado con los orígenes de la Reforma Universitaria de 1918, si llegó a dirigir el Fondo de Cultura Económica, al ser acusado de *subversivo* por el presidente mexicano Díaz Ordaz, se fue fundando en 1966, la editorial Siglo XXI que encarnó la heterodoxia cultural al difundir lo eludido por otras empresas canónicas.

Si a alguien se pareció Orfila en su obstinada faena editorial, fue a Boris Spivacov, fundador primero de Eudeba, y después de su expulsión -ordenada por Onganía y sus serviciales monaguillos–, inspirador del Centro Editor de América Latina, perseguido también por la dictadura instalada en 1976.



Pero Orfila no logró incidir en una continuidad heterodoxa como Zola. Lamentablemente. Su extenso trabajo crítico, convertido en ejemplar, no fue imitado en su propio país. Desde ya: hay excepciones. Pero además de Spivacov –cuando se intenta aludir a otros referentes intelectuales–, la lista resulta cuantitativamente magra.

Se trata de un linaje tan sagaz como reducido: Walsh, Silvio Frondizi, Lisandro de la Torre. Continuidades, transparencias y riesgos. Repito: *lamentablemente*. Porque aun abriendo el ángulo de toma, no contamos con un Mariátegui ni con un Martí. Publicistas consecuentes, sin abdicaciones ni beaterías.

Qué duda: esta afirmación abre polémicas. Pero creo que el mejor saludo que se le puede dedicar al secular latinoamericano Orfila Reynal no es precisamente un minuto de silencio. Al fin de cuentas, vivió tan cuantioso e invicto como el propio Zola.

Tita Merello está bien

La célebre actriz y cantante de tangos Tita Merello fue internada en el Instituto Favaloro debido a que sufrió mareos, pero ya se encuentra bien y sería dada de alta la semana entrante. "La señora Merello se internó en el Instituto de Cardiología y Cirugía Cardiovascular de la Fundación Favaloro el domingo por unos mareos que sintió en su domicilio", indicó un parte médico oficial. El parte, suministrado por Carlos Penelas, jefe de relaciones públicas de la Fundación, agregó que "por tal motivo se realizaron un chequeo cardiovascular y análisis pertinentes. Su estado es satisfactorio". Penelas dijo que Tita, de 93 años, "se encuentra bien, camina, dialoga, está de buen ánimo y el doctor René Favaloro, con quien tiene una excelente relación, la visita todos los días". También señaló que fueron a verla "familiares y gente amiga". Ante una consulta de la prensa, el vocero estimó que Tita sería dada de alta "seguramente la semana que viene".

cine

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. Dir.: Roger Spottiswoode. Con Pierce Brosnan y Jonathan Pryce.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.30, 15, 17.25, 19.50 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Gaumont 1. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

AL FILO DEL PELIGRO
P/M/13. Dir.: Lee Tamahori. Con Anthony Hopkins y Alec Baldwin.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANACONDA
P/M/13. Dir.: Luis Llosa. Con Jennifer López y Jon Voight.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANASTASIA
APTA. Dir.: Don Bluth y Gary Goldman. En castellano.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

AVION PRESIDENCIAL
P/M/13. Dir.: Wolfgang Petersen. Con Harrison Ford y Gary Oldman.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 12.50, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 22.30.-

BEAN, LA PELICULA DEL DESASTRE
APTA. Dir.: Mel Smith. Con Rowan Atkinson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 4. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Dir.: Alejandro Agresti. Con Vera Fogwill y Fernán Mirás.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. Dir.: Taylor Hackford. Con Al Pacino y Keanu Reeves.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.05, 16.10, 19.05 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.25, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.45, 19.30 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 14, 17, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. Dir.: Michael Caton-Jones. Con Bruce Willis y Richard Gere.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. De Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 12, 14.35, 17.10, 19.55 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SUEÑO DE LOS HEROES
P/M/13. Dir.: Sergio Renán. Con Germán Palacios y Soledad Villamil.
Cjo Tita Merello 3. (Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. Dir.: Frank Oz. Con Kevin Kline y John Cusack.
Patio Bullrich 2. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.30, 18, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18, 21 y 23.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. Dir.: Les Mayfield. Con Robin Williams.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

HUMOS DEL VECINO
P/M/13. De Wayne Wang y Paul Auster. Con Harvey Keitel y Mira Sorvino.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASION
P/M/13. Dir.: Paul Verhoeven. Con Casper Van Diern y Patrick Muldoon.
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 11.50, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.20.-

JANE EYRE
APTA. Dir.: Franco Zeffirelli. Con William Hurt y Charlotte Gainsbourg.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.20, 20.50 y 22.50.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

KAMASUTRA (LECCIONES DE AMOR)
P/M/16. Dir.: Mira Nair. Con Naveen Andrews y Sarita Choudhury.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. Dir.: P. J. Hogan. Con Julia Roberts y Dermot Mullroney.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA LECCION DE TANGO
P/M/13. Dir.: Sally Potter. Con Sally Potter y Pablo Verón.
Cjo Tita Merello 2. (Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.-

LA OTRA AMERICA
APTA. Dir.: Goran Paskaljevic. Con Tom Conti y

en cartel



MRS. BROWN
De John Madden
(Inglaterra)

Uno de los episodios más curiosos y menos conocidos de la vida de la reina Victoria fue su relación con su criado escocés John Brown, que comenzó atendiendo a su pony y terminó siendo su principal confidente. El será quien finalmente logre sacar a la reina del pozo depresivo en el que se encontraba por la muerte de su esposo Albert. El director Madden maneja con simplicidad y eficacia los recursos del cine y es apoyado por la impactante actuación de Judi Dench. ***(Cineplex Lavalle 3 y Losuar 1.)***



LA OTRA AMERICA
De Goran Paskaljevic
(Inglaterra-Francia)

"Siempre intento encontrar una historia humana, una relación sólida para, a través de una historia, criticar a la sociedad", dice el director Paskaljevic. La otra América cuenta la trágica historia y la cómica aventura de dos inmigrantes mediterráneos, uno oriundo de Montenegro y otro español, que van a caer en la parte más miserable del distrito de Brooklyn. El film recibió el Premio del Público en Cannes y el Golem al Mejor Actor (Miki Manojlovic) en el Festival de Praga. ***(Cineplex Lavalle 2, Atlas Recoleta, Lorange y Metro 3.)***

Miki Manojlovic.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA SIRENITA
APTA. Una producción Walt Disney en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

LAS VOCES DEL SILENCIO
APTA. Dir.: Karoline Link. Con Emmanuelle Laborit.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACION)
P/M/13. Dir.: John R. Leonetti. Con Talisa Soto y Robin Shou.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. Dir.: Bruno Stagnaro y Adrián Caetano.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.55 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cjo Tita Merello 1. (Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15.-
Gaumont 2. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.40, 16.05, 18.30, 21 y 23.10.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SU MAJESTAD, LA SRA. DE BROWN
APTA. Dir.: John Madden. Con Judi Dench y Billy Connolly.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.20, 16.15, 18.20, 20.35 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIERRA DE POLICIAS
P/M/16. Dir.: James Mangold. Con Robert de Niro, Sylvester Stallone y Ray Liotta.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero. Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.15, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont 3. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.35.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.30, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS PERROS VAN AL CIELO 2
APTA. Hablada en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.-

VOLCANO
P/M/13. Dir.: Mick Jackson. Con Tommy Lee Jones.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

barrios

BELGRANO

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANASTASIA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16 y 18.-

AVIÓN PRESIDENCIAL
P/M/13. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CHACAL
P/M/13. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.10 y 18.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

INVASIÓN
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BODA DE MI MEJOR AMIGO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.20, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

LA OTRA AMÉRICA
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.05, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CABALLITO

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

¿ES O NO ES?
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

007: EL MAÑANA NUNCA MUERE
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

ANASTASIA
APTA. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

BEAN, LA PELÍCULA DEL DESASTRE
APTA. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.15, 17.50, 20.15 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-
Coliseo 2. E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 16, 18, 19.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL ABOGADO DEL DIABLO
P/M/16. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.45, 16, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.05.-

EL CHACAL
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.40, 14.55, 17.25, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PACIFICADOR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 17.20 y 21.10. Sáb. trasn.: 0.-

KULL, EL CONQUISTADOR
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.40 y 19.30. Sáb. trasn.: 1.35.-

MORTAL KOMBAT 2 (LA ANIQUILACIÓN)
P/M/13. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

PIZZA, BIRRA, FASO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

TIERRA DE POLICÍAS
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 17.35, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

INVASIÓN
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

LINIERS

ANASTASIA
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.40, 18.30, 20.10 y 22.-

FLUBBER (EL INVENTO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 2.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 21.50.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16, 18, 20 y 22: **El árbol de los deseos** -P/M/16- de Tenguize Abouladze. Mañana: La calle de los tres álamos.- Sala 2: A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: **Sin testigos** -S/R- de Nikita Mijalkov. Con Irina Kupchenko y Mijail Ulianov.-

MAXI 2.
Carlos Pellegrini 657. 322-1822. A las 17: **Buck Rogers** 17.40: **Mi hijo es culpable** 18.50: **Fulmine** 20.30: **Bajo la piel** 22.40: **Belle époque** $ 2.-

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Vacaciones en Francia. A las 19.30 y 22: **Muriel (El tiempo de un retorno)** Dir.: Alain Resnais. Con Delphine Seyrig. $ 3. Mañana: India song.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).-
NOTA Los abonos para la Temporada 1998 (Gran Abono, Nocturno, Vespertino, Especial y Filarmónica), se renovarán en marzo, en fechas a comunicar oportunamente. Títulos de la temporada lírica: Macbeth; El ocaso de los dioses; El rapto en el serrallo; El caballero de la rosa; Boris Godunov; Khovánchina; Fedora; Fausto; Tosca; Don Juan; El amor por tres naranjas.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Edda Díaz y su unipersonal: **"La reina del hogar"** de Beatriz Mosquera y Néstor Sabatini. Dir.: Julio Ordano. Vier. a Dgos. a las 21. Pl. $ 10.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **POR LAS CALLES DE MADRID 98** 6 años de éxitos. Jorge Luis, Conchita España y su Ballet. Cantan: Luis Alberto, Adriana Rolla y Mirko Tomas. Act. de Juan Carlos Puppo y Ballet Iberodanza. Coros, 40 artistas en escena. Lo mejor de la zarzuela, el canto, baile y la música de España. Desc. a jub. Estac. c/desc.- Vier. y Sáb. a las 23.15: a puro humor: **MELLINO X 3** con Esteban, Carlos y Alfredo Mellino. Present. esp.: Cultura Azul; 30 actores en escena. Dir.: E. Mellino.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. Dora Baret, Silvia Montanari, Ana Acosta y María Fiorentino en **QUERIDAS MIAS..!** de Beatriz Mosquera. Dir.: Julio Ordano. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Un espectáculo de Renata Schussheim y Oscar Araiz: **BOQUITAS PINTADAS** de Manuel Puig. Coprod. con el TGSM. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20 (Jub. y est. $ 10 menos los sábados).-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21: **"Polvo eres"** de Harold Pinter. Dir.: Rubén Szuchmacher. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña.- Vier. y Sáb. a las 23: **"Kapelusz"** Aut. y dir. gral.: Alberto Muñoz. Con A. Muñoz, C. Tomás, G. de Luque, A. Nuin, C. Bisurgi, R. Roverano y O. Giammarco.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 370-1600. Juev. a Dgos. a las 21: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA** de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 13 a 22.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Juev. 22 estreno: **TANGO Y FUGA** Con el grupo Tangokinesis (N. Robles, G. Rossetti, C. Cortés, P. Calveyra, L. Cuello y M. Carte). Invitada especial: Eleonora Cassano. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Juev. a Dgos. a las 21.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Aspirina para dos"** de Woody Allen. Dir.: Alvaro Pozzolo. $ 10.- Sáb. a las 23: **"Señora, esposa, niña y joven desde lejos"** de Marcelo Bertuccio. Dir.: Cristian Drut. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Vier. a las 21: **"Cartas de amor sobre la arena"** de Carlos A. Parodiz Márquez. Con Silvina Rada y Daniel Miglioranza. $ 10.- Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** espectáculo de tango de la Cía. de Arte Argentino. Dir.: Pilar Bravo Hansen. $ 7. Jub. y pens. $ 5. Dgo. a las 21: **"De los flamencos"** homenaje a los grandes artistas del

flamenco. Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada (bailaores). Con Fernando Herrera (guitarra), Claudia Montoya (cantaora) e Isabel Mouzo (flauta). $ 8. Jub. y pens. $ 5.

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Bolet. dde. las 16. Desc. a jub. Sáb. a las 21: **"Norberto Campas: Galas de España. Canto y baile"** con C. Arrone, M. Alvarez, V. Enciso, F. Rivera y Taccone. Part. y dir. gral.: N. Campas. Dgos. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"** con M. Coggionis, B. Grodski, M. R. Molina, R. Coggionis y A. Pompilio. Part. y dir. gral.: F. Galve.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 978-7097. Refrigeración. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Loc. numer. $ 5.

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Refrig. Bolet. dde. las 16. Res. telef. **Sala Carlos Somigliana** Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con Ana Yovino. Esc.: T. Egurza. Dir.: V. Cosse. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19. $ 10. Juev. y Dgos. est. y jub. $ 5.- **Sala Teatro Abierto** Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Dibujo sobre un vidrio empañado"** de P. Sedlinsky. Con G. Rodríguez, J. Graciosi, F. Markoff y C. Silva. Dir.: Francisco Javier. $ 10. Est. y jub. c/desc.-

EL OBSERVATORIO. Urquiza 124. 957-6723. Sáb. a las 21.30: **"Deshojando la rosa de los vientos"** de Norberto Levatte. Dir.: Alejandro Stordeau.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Refrig. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Nuestra Suma"** de D. Stevens. Con L. Agustoni, M. Calasso, J. Martí y G. Parafita. Dir.: P. Sánchez. $ 5.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. Sala 1: Sáb. a las 22: **"El duende del conventillo"** Aut. y dir.: Jorge Abolio.- Sala 2: Vier. y Sáb. a las 21: **"Extraños hábitos"** Aut. y dir.: Hugo Marcos. Dgos. a las 20: **"Potestad"** de Eduardo Pavlovsky. Dir. gral.: Elio Galipoli. $ 10. Desc. a est. y jub.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 16. Refrigeración. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.15: **LA CANTANTE CALVA** de Eugene Ionesco. Dir.: Carlos Mathus. $ 12. Est. y jub. $ 6.- Sáb. a las 0. Dgos. a las 22: 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** Dir.: Carlos Mathus. Pl. $ 15. Est. y jub. $ 7.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Dgo. a las 19: **"¿Qué donde?"** de Samuel Beckett. Dir.: Leandra Rodríguez. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. 862-7718. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Una producción Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: Omar Pacheco. Música original: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.15: **INODORO PEREYRA** de Roberto Fontanarrosa; con Hugo Varela y elenco. Dir. gral.: Manuel González Gil.- Juev. (popular) a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23: **LA MESA DE LOS GALANES** de Roberto Fontanarrosa. Con G. Goity, P. Bristol, A. Veronelli, G. Urtizberea y D. Aráoz. Dir. gral.: Julio Ordano.- **Sala Pablo Picasso** Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21: **EL VESTIDOR** de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21: **HAY FIESTA EN ANILLACO** con Ricardo Leguizamo. $12. Sáb. trasn.: **"Salsa & Pop"** a partir de la 1 de la mañana. $ 10. Res. telef. c/antic.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. $ 5.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Luis Aguilé presenta **ESCANDALO EN EL GRAND HOTEL - ALEGRIAS DE ESPAÑA 3** con María Lozano, Helga Line, Eduardo Silvera, Jorge Contegni y Lara Mauro. Dir. gral.: Luis Aguilé. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic. dde. $ 10.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Refrig. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 21. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Patio de los Representantes (Al aire libre). $ 6. Desc. a jub.: Sáb. a las 21: **"Hay que apagar el fuego"** de Carlos Gorostiza. Dir.: Cecilia Gracia Fernández. Dgo. a las 21: Grupo Oxo Teatro: **"Levántate holgazán"** Dir.: Claudico Ciaffone y Raúl Alurralde.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. El Negro Alvarez y Mónica Guido en **COSAS DE NEGRO** con Gladys Florimonti y Sabrina Olmedo. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.45. Dgos. a las 21.30. Loc. dde. $ 10.-

MOROCCO. H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Dgos., Lun. y Juev. de Enero a las 21.30: **LA MORIBUNDA** de y por Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese. Bolet. de 9 a 21. Dgos. $ 15. Lun. y Juev. $ 20. Juev. con cena $ 40. Viernes: **Los Amados** Sábados: **Revista Morocco** Menú a la carta cons. mín. $ 30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30 y 23: **"Sueños y mentiras"** un nuevo espectáculo de Ana María Bovo. Historias de Chéjov, Tolstoi, Henry y Bradbury, entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Babel"** (El puente: de la música a la poesía). Con Marcelo Moguilevsky, César Lerner y Santiago Kovadloff.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Refrig. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **"Casino esto es una guerra"** de J. Daulte. Con M. Pozzi, N. Sánchez, J. Niklison, P. Ferraro, C. Quinteros, L. Montana, C. Kaspar y E. Mihalik. Dir.: D. Kogan. Loc. en vta. dde. $ 10.- Desde el Viernes 23: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: Jaime Roos. Esc. y vest.: Graciela Galán. Dir.: Luis Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. Refrig. Juev. y Dgos. ($ 20) a las 21. Vier. y Sáb. ($ 25) a las 21.30: **LIGADOS** de E. O'Neill. Con Jorge Schubert, Noemí Frenkel, Antonio Ugo, Cecilia Biagini y elenco. Esc.: S. Rocha y R. Villanueva. Ilum.: J. Pastorino. Vest.: S. Rocha. Pta. en esc. y dir. gral.: Roberto Villanueva. Vta. telef. c/tarj.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. El estreno cómico picante del '98!: Susana Romero, María Fernanda Callejón, Paula Volpe, Karen Reichardt, Beto César, Carlos Sánchez y Pepe Parada en: **CHUPAME LOS HUESITOS** Dir.: Emilio Disi. Libro: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30. P/M/18 años.-

chicos

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

en cartel



HAY FIESTA EN ANILLACO

Humor

Espectáculo del humorista, actor y autor entrerriano Ricardo Leguizamo, que propone un descacharrante vuelo al "aeropuerto internacional de Anillaco", secundado por el multiinstrumentista Alejandro Pirro. Premiado por sus shows en las temporadas de verano de Carlos Paz, ciudades de la costa atlántica y Punta del Este, Leguizamo es autor de Encerrados en libertad, pieza teatral estrenada en 1995. ***En La Trastienda, Balcarce 460, los viernes a las 21.***

EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO

Con Pablo Misacantano

Show que entrevera chistes de todas las épocas, contados a gran velocidad, y con monólogos políticos de actualidad recitados también sin pausa alguna. Lo propio de Misacantano es divertir pasando revista a la mayor cantidad de temas posible. Así mezcla a Susana Giménez con Umberto Eco y a Luisa Delfino con Cervantes. Pero su personaje preferido es el presidente Carlos Menem. ***En el Teatro del Centro, Sarmiento 1249, viernes y sábado a las 23, y domingo a las 21.***

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17 y 18.15: **"Títeres en Liberarte"** por Marcelo Peralta. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. $ 5. Patio de los Representantes (al aire libre): Sáb. y Dgos. a las 17: **"Comedias con títeres"** Cía. de títeres "La Mano". A las 18: **"En busca de la sonrisa perdida"** A las 19: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: Néstor Hidalgo.-

MUSEO SAAVEDRA. Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Refrig. Sáb. y Dgos. a las 18: **"La pequeña aldea"** por H. L. Girondo y F. Uccello. $ 3.-

concert

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"** Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 21.30: Nuevos clásicos: **Carlos Varela** junto a Juan Trepiana y Gabriel Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: La gran noche de **Claudia Montes** "Magia de tango".- Sáb. a las 21.30: tango con **Walter Hidalgo** "Desandando historias", con Juan del Grosso y pareja de baile. A las 23.30: **"Tango que me hiciste bien..."** por el Grupo Tango Testimonial (L. Orsi, H. Ascón y C. Carballeda). Pareja de baile.- Dgo. a las 20: Noche de tango con **Rodolfo Lemos** junto a P. Córdoba y O. Fidicaro. Baile: Luciana y José. A las 22: café concert **"París Tango"** Tango y música francesa por Lydia Orsi y Carlos Carballeda. Pareja de baile. Inv.: Fabio Capdevila.- Lun. a las 22.15: **"Nuevo siglo"** Tango joven por Pablo Aparicio, Néstor Speziale, Esteban Ruiz Barrea y Gabriel Merlino. Pareja de baile.- **Sala La Bodega** Sáb. a las 23: **"Porteña Jazz Band"** presentando "Jazz de Herlem", repertorio perteneciente a las grandes bandas negras.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MOREIRAS: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Amb. climat. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 0.30: **GUILLERMO GUIDO** Unico recital. Sáb. 24, en exclusiva: "Las Blacanblus". Sonríe, el conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Cond.: R. Mómpel. Dir. gral.: J. Atarás.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1688. Res. telef. A domicilio: 384-6575. Vier. a las 21: función especial de **"Rubén Ferrero Ensamble"** A las 23: jazz desde las raíces con **"El Terceto"** (Hernán Ríos, Norberto Minichillo y Pablo Tozzi). Tercer año. Inv.: Verónica Condomí. A la 1: **"Garófalo-Pussineri-Raffo"** Rock sinfónico progresivo.- Sáb. a las 22.30: recital de **Cristina Aguayo y Las Cinco Blancas** Blues & spirituals. A la 1: función especial de **"Los Díaz pasan volando"** música popular argentina.-

etc

LA RURAL. Plaza Italia. Entrada principal. 777-0432. Ultimas semanas del maravilloso mundo del **REINO DE LOS CACHORROS** Mariposario viviente, Perritos, gatitos, granjita, aquarium, reptiles. Atracciones y mucho más. De 15.30 a 21.30. Juev. y Vier. $ 5. Sáb. y Dgos. $ 8. Jub. $ 3. Niños hasta 10 años gratis.-

costa

MAR DEL PLATA

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala G. Nachman: Vier. a las 21: Desnuda de terciopelo, unipersonal con M. Alfonso.- Juev. a Dgos. a las 22.30: V. Carreras y M. Marchi en "Sardinas ahumadas", de J. C. Danaud. Dir.: K. Koszter.- Sala A. Piazzolla: Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Esperando a Godot, con P. Contreras, M. Pasik y P. Santalla. Dir.: L. Manso.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 21.45 y 23.30: E. Disi, Tristán, M. Balli, C. Miró, C. Oviedo, F. Gianola y F. de la Vega en "Más pinas que las gallutas". Libro y dir.: H. Sofovich.- Miér. y Juev. a las 21.30 y 23.30: "A corazón abierto", con Gerardo Romano. Dir. gral.: E. Alfaro.-

ESTADIO POLIDEPORTIVO. Juan B. Justo y España. Lun. a las 22: León Gieco presenta "Orozco" y toda su historia musical. Inv.: Nito Mestre. Loc. en vta. dde. $ 10.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081. Miér. a Dgos. a las 22: "Mocosos Indignos Asoc." presentan a T. Biral y L. Kuliok en "Dos damas indignas", de C. Giudicelli. Dir.: M. González Gil.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301. Miér., Juev. y Dgos. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: P. Palmer y G. Kraus en "¿Dónde estarás Cleopatra?", la comedia del año. Loc. en vta. dde. $ 10.- Mar. a las 23: H. Varela en Inodoro Pereyra, de R. Fontanarrosa.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Lun. a Dgo. a las 0.30: Transfrappe. Show cómico musical de imitaciones.-

PAYRO. Edificio Casino. Miér. a Dgos. a las 20.30: M. C. César, A. de Grazia y M. Zucker en "Qué difícil es decir adiós!", de J. Núñez. Loc. en vta. Juev. a Dgos. a las 22.30: Luisa Fernanda. Zarzuela de Moreno Torroba. Con V. Lo Piano, R. Torres y elenco.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2556. 96-0601. Juev. a Dgos. a las 21.30: Estela Raval y Los Cinco Latinos en: 40 años y una noche. Desc. a jub.- Miér. a Dgos. a las 23: J. Corona y S. Suller en Ricos y fogosos, con M. Ayos, R. Gay y J. Troiani. Pl. dde. $ 10.- Sala La Nona: Mar. a Dgos. a las 21.45: S. Torales y J. Canilo en Locos de contentos, de J. Langsner. Desc. a jub.- Diariamente a las 23.15: Teatro Molière de Bs. As. presenta a M. Farriols y T. Sánchez Pupa en La lupa (Humor con aumento). Desc. a jub.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1770. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30: A. Bolos pta. a C. Flores en "El mundo de Carmen Flores", con M. Jordan y el Ballet Hispania. Desc. a jub.-

chicos

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Juev. a las 19: Viento en popa.- Sala G. Nachman: Lun. y Mar. a las 19.30: Patas cortas.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Vier. a Mar. a las 20 (a beneficio de UNICEF): Linda Peretz y elenco en "La flaca Escopeta dispara de nuevo".-

concert

BAILABLE SOCIAL RIVADAVIA. Rivadavia 2336. Vier. a Dgos. a las 22: Confitería bailable para mayores de 25 años. Shows en vivo. Totalmente renovada. Elegante sport.-

ELVIS CAFE. Brown 2639. Hoy a las 22: Los Cafres y Los Caballeros de Pedro Juan. Vier. 23 a las 22: Dios los cría. Sáb. 24 a las 22: Viejas Locas.-

GO CONCERT HALL. Constitución y Los Andes. Lun. 19 a las 22: Los Fabulosos Cadillacs. Lun. 26 a las 22: Illya Kuryaki and the Valderramas.-

HOTEL HURLINGHAM. Bvard. Marítimo 4063. 51-4860/8412. Miér. a Dgos. a las 22: Cena-Show-Baile con toda la magia de la música brasileña. Act. de Rafain Samba Show. Samba, Carnaval, Capoeira y Cultura Afro-Brasileña. Cena show $ 18 sin bebida. Copa show $ 10.-

etc

CLUB MAR DEL PLATA. Rivadavia 3554. 73-9802/4138. De 18 a 0 (por mal tiempo desde las 14): Exploratorio: Divertite con la ciencia. Show de ciencia. Asombroso, para todas las edades. $ 5.-

HOLLYWOOD ON ICE. Av. Constitución y Ruta 2. Por 1ª vez en Mar del Plata el espectáculo de patinaje sobre hielo más famoso del mundo. Presentando en vivo Los Picapiedras sobre hielo y la súper producción infantil La sirenita. 40 patinadores en escena. Niños $ 5.-

INTERLAGOS-KARTING. M. de Hoz y Ortiz de Zárate. Unica pista con puente y túnel del país. Snack bar. Canto bar. Juegos infantiles.-

LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. De 19 a 23.30 (por mal tiempo dde. las 17): El agua no te moja, los cuerpos se inclinan y no se cumple la fuerza de gravedad. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

PASEOS MARITIMOS. Banquina. 89-1612. Sáb. y Dgos. de 10.30 a 18.30: Paseo en barco cada 40 minutos. Disfrute de un día de navegación. $ 6. Men. $ 3.-

Gaspar el Revolú

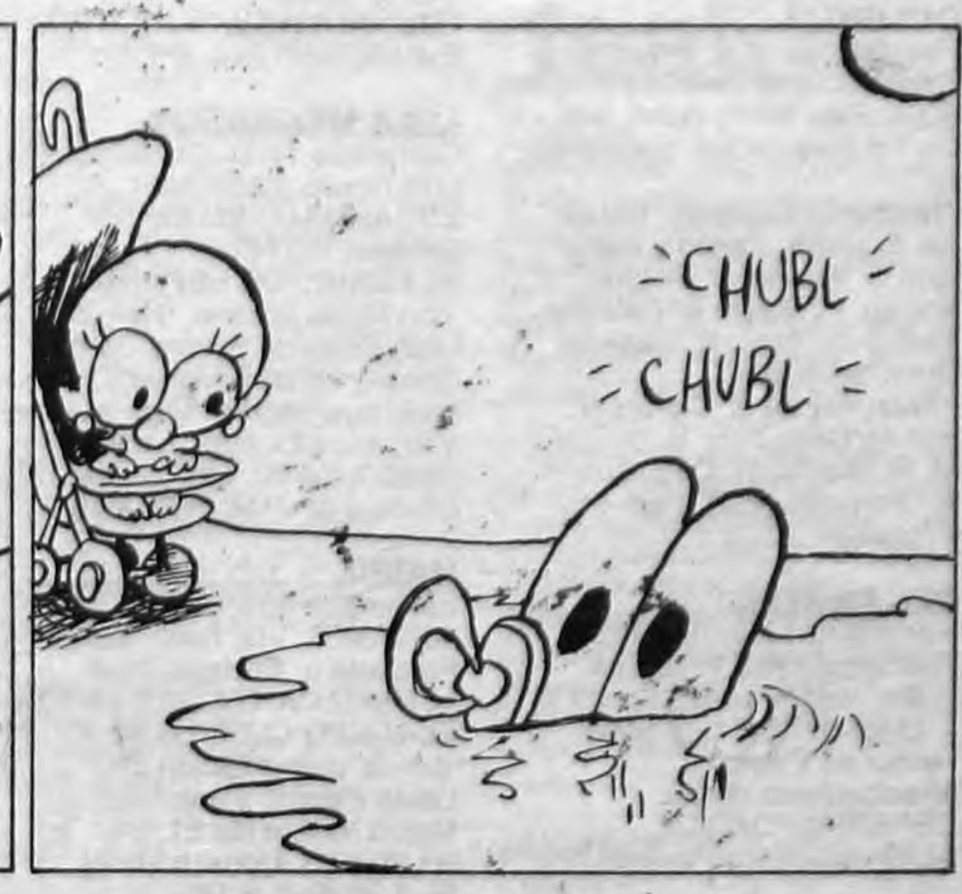
por Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Caluroso. Vientos del sector Norte rotando al Nordeste. Mínima: 22°. Máxima: 31°.

13.00
◆ Proyección de *El árbol de los deseos* (Georgia) de Tenguize Abouladze en el cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15, 17, 19, 21 y 23.

18.50
◆ Proyección de *Fulmine* de Bayón Herrera en el cine Maxi, Carlos Pellegrini 657.

19.30
◆ Proyección de *Muriel, el tiempo de un retorno* (1962) de Alain Resnais en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín. Repite a las 22.

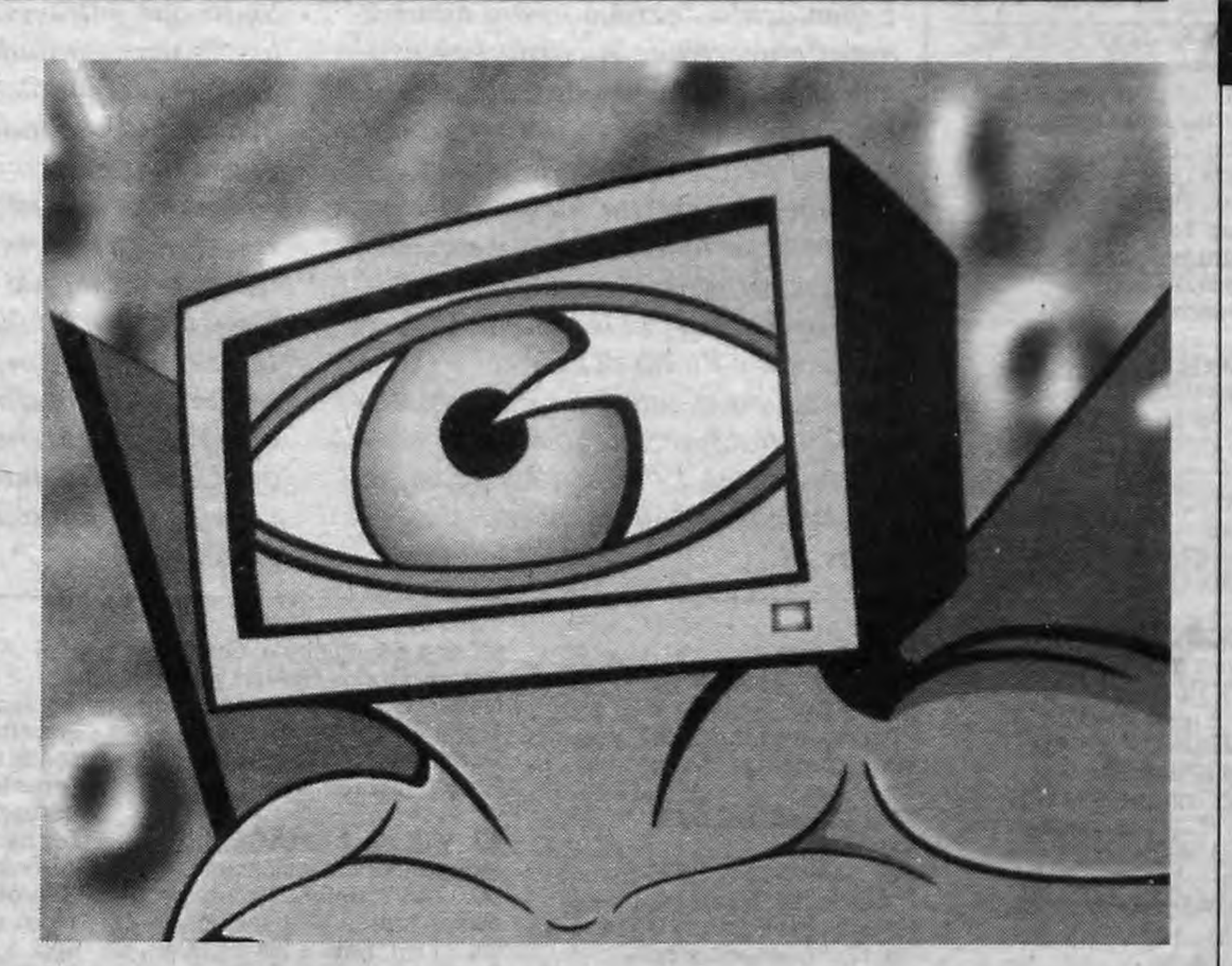
20.30
◆ Presentación de Molotov e Illya Kuryaki and The Valderramas en Figueroa Alcorta y Pampa. Gratis. ◆ Ciclo de cuentos *Los días contados* a cargo de Marta Lorente en Finis Terra, Honduras 5200.

21.00
◆ Presentación de *Así que pasen 5 años* de Federico García Lorca, dirigida por Gerardo Bourre. En la sala CELCIT, Bolívar 825.
◆ Presentación de *Tanga Catanga*, espectáculo de tango de Los Ranz en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
◆ Erardo Del Prado interpreta poemas de Evaristo Carriego y Jorge Luis Borges en la Casa José Hernández, México 524.

21.30
◆ Estreno de la obra teatral *Kvetch* de Steven Berkoff en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
◆ *Hay fiesta en Anillaco*, unipersonal de Ricardo Leguízamo en la Trastienda, Balcarce 460.
◆ Presentación de la obra teatral *El corazón delator* en Off-Corrientes, Sarmiento 1679.

22.30
◆ Presentación de *Tierra improvisada*, primer disco de El Terceto Minichilo-Ríos-Tozzi con Verónica Condomí como invitada en Oliverio Allways del Bauen Hotel, Callao 360.

Por Rodrigo Fresán



UNPLUGGED (2)

UNO. Resumen de lo publicado: Hace algo más de un mes que no veo televisión. Hace una semana lo anuncié en esta página y el hecho ha tenido, ya, algunas consecuencias. Curiosidad, incredulidad, indignación es la escalada básica. A la gente no le cae bien que uno se desenchufe. Con la tele –como con la vieja– no se jode.

DOS. Pregunta: ¿Por qué al televisor se le dice *la tele* y al lavarropas no se le dice *el lava* o a la heladera *la hele*? ¿Por qué se puede ser *cariñoso* con el televisor y no con otro electrodoméstico? ¿Eh?

TRES. Que se entienda: esto no es una cruzada o un manifiesto revolucionario. Esto –no ver más televisión en un mundo televisivo– es un experimento personal. No estoy en contra de la televisión pero, a veces, me permito sospechar que la televisión está en contra mío. En eso estoy. A ver qué pasa.

CUATRO. Más efectos colaterales de no ver televisión. De improviso, el fuego se ha vuelto muy interesante para mí. Prendo hornallas, consumo fósforos, me detengo frente a fogones con cabritos en cruz. El fuego –si se lo piensa un poco– fue el primer televisor del hombre. La gente se sentaba alrededor del fuego –la gente todavía lo hace, cada vez menos– a contar historias. El fuego dictaba y dicta esas historias. De allí venimos y allí vamos. De ahí, la inexplicable fascinación de ir a ver incendios.

CINCO. Ahora todo arde. El fuego que arrasó los libros se llamó la radio y el fuego que arrasó con la radio se llamó cine y el fuego que arrasó con el cine se llama televisión. Todo –casi todo– es televisión en pantalla grande y, de vez en cuando, una muy buena película que trata muy mal a la televisión. *Network, King of Comedy, Ginger y Fred, Quiz Show*. No es casual que Woody Allen –uno de los pensadores más importantes de este siglo– se la pase renunciando a trabajos en televisión en sus películas. Y que la película que está terminando de filmar acabe con el mundo de la televisión. Va a ser un fracaso de público y un éxito de crítica, seguro. Agenda 1999: Alquilarla varias veces en video.

SEIS. Actitud subversiva y elegante, forma astuta de ir combatiendo el síndrome de abstinencia: utilizar el televisor como monitor para ver videos. De ser posible, clásicos de la época del blanco y negro. No vale usar el control remoto ni detener la acción para ir a buscar algo o nada. Si uno ronda los treinta y pico, recordar aquellos tiempos de la infancia donde uno veía televisión en blanco y negro y leía en colores.

SIETE. Breve apunte formal: el libro se abre como una puerta. Uno *entra* en el libro. El televisor funciona igual que una ventana que, oh, está cerrada.

Uno puede llevar un libro bajo el brazo y abrirlo y penetrarlo en cualquier parte. Un televisor es más... complicado.

OCHO. En el libro *Zen and the Art of Motorcycle Maintenance*, el filósofo Robert M. Pirsig postula que viajar en auto es como ver televisión y viajar en motocicleta es como leer un libro. Tampoco a Pirsig le interesa librar una batalla contra la electricidad. "El odio a lo tecnológico es una batalla en contra de uno mismo. Buda reside tan confortablemente en los circuitos de una computadora digital como en los cambios de una bicicleta." Es cierto. Pero hay algo perturbador en la idea de que algo se llame "control remoto"...

NUEVE. ... y en el hecho de que uno no tenga el más remoto control sobre ese algo.

DIEZ. Otra vez. La Corriente del Niño. El gran acontecimiento cultural de este año. La tormenta de la madrugada del miércoles, por ejemplo. Uno de los mejores programas que vi en los últimos tiempos. El tiempo. Lo más divertido. Lo único que importa. Nunca burlarse de esa gente que habla sobre el clima con tono reverente. No es casual –por algo es así desde el principio de la televisión– que todos los noticieros cierren con el pronóstico meteorológico. Se sabe: siempre guardar lo mejor para el final.

CARTAS

Tira la piedra y se va

María Elena Walsh, directiva rentada o no, de un sindicato (SADAIC) en un ataque de *maradonismo* y creyéndose la medida de todas las cosas y más allá del bien y del mal, lanzó su decreto de necesidad y urgencia: la carpa docente debe levantarse. Es sucia y fea. Como el hambre, como la miseria. Igual que los gerontes de los miércoles. O las locas de los jueves en Plaza de Mayo. O los feos, sucios y malos que cortan las rutas del bienestar neoliberal. Y los molestos chicos de la calle. Y también los perros y los gatos, sin conducta cívica, que se defecan en las ordenanzas municipales.

Como sindicalista M.E.W. se muestra solidaria con el gremialismo más nefasto del país, con el autoritarismo que lejos de oír a los trabajadores, siempre pretendió silenciarlos. Estremece su ironía sobre el ayuno de los maestros, en una tierra donde para tropezar con "ayunantes" no es necesario cruzar la General Paz. El reproche a la falta de imaginación es la copia del método de Gandhi, es tan improcedente como si se le reprochara a ella el haberse inspirado en las canciones infantiles irlandesas. Usar la inteligencia para atacar a los débiles, silenciados, víctimas de la indiferencia oficial no se llama "valentía". Es la demostración de la más feroz cobardía: el abuso de irresponsabilidad.

Por suerte, la vida es una acreedora implacable. Y dado que no se trata de salvar el prestigio de un personaje, sino de ubicar la conciencia de una persona, M.E.W. ha recibido el merecido aplauso de figuras cuyos homenajes saben a agravios.

María Magdalena Briano
DNI: 2.307.914
Alicia Dellepiane Rawson
CI: 2.407.697

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.